



বরাত বিহীন

শ্রীশ্রীসরস্বতীপূজা পদ্ধতি

[বিভিন্ন প্রকার মুদ্রা, সরস্বতীর ধ্যান, কবচ, পূজার সময় ও ফদমালা সহ]

পণ্ডিত বামদেব ভট্টাচার্য সম্পাদিত

পণ্ডিত শক্তিপদ চক্রবর্তী কর্তৃক সংশোধিত ও পরিমার্জিত



কতিপয় বিশেষ জ্ঞাতব্য বিষয়

পূজার নিয়মাদি—পূজার পূর্বদিবস মস্যাধার অর্থাৎ দোয়াত পরিষ্কার করিয়া তাহার মধ্যে দুধ দ্বারা পূর্ণ করিয়া দেবীর নিকটে দিতে হয়, সেইসঙ্গে লেখনী অর্থাৎ খাগের কলম দিবেন। এই সঙ্গে নানা প্রকার গ্রন্থ ও বাদ্যযন্ত্রাদি দেবীর সম্মুখে সাজাইয়া দিবেন। পূজার দিন কোনও কিছু লেখা নিষিদ্ধ। দেবীর ভোগ সম্পূর্ণ নিরামিষ হইবে। পরমান্ন, ঘৃতপঙ্ক দ্রব্য অর্থাৎ লুচি, পুরী ইত্যাদি এবং খিচুড়ী ভোগ দেওয়ার বিধান আছে। বিবিধ প্রকার ফলমূল, মিষ্টদ্রব্য ও তৎসহ বদরী অর্থাৎ কুল অবশ্যই দিতে হইবে। পূজার পরদিবস দেবীর চরণে নিবেদিত বিল্বপত্র লইয়া মস্যাধারে প্রদত্ত দুধ ও আলতা দিয়া লেখনী অর্থাৎ খাগের কলম দ্বারা বিল্বপত্রে “ওঁ সরস্বতৈ নমঃ” অথবা “ওঁ ঐং সরস্বতৈ নমঃ।” (শূদ্রপক্ষে—নমো সরস্বতৈ নমঃ) মন্ত্রটি লিখিয়া প্রণাম পূর্বক লেখা-পড়া শুরু করতে হয়।

সাধারণ পূজার নিয়ম—যদি নিজেরাই পূজা করেন তাহা হইলে শুদ্ধক্ষেত্রে পূর্ব বা উত্তরমুখে বসিয়া—“ওঁ বিষ্ণু, ওঁ বিষ্ণু, ওঁ বিষ্ণুঃ” মন্ত্রে আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করবেন। অতঃপর করঘোড়ে পাঠ করবেন—“ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ সদা পশ্যন্তি সূর্যঃ, দিবীষ চক্ষুরাততম্ ॥ ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থায় গতোহপি বা, যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষঃ স বাহ্যভ্যন্তর শুচিঃ ॥ (গ্রন্থ মধ্যে যত মন্ত্র আছে, সবগুলির ক্ষেত্রেই ব্রাহ্মণগণ “ওঁ” উচ্চারণ করবেন। অব্রাহ্মণ ও নারীগণ “ওঁ” উচ্চারণ না করিয়া তৎপরিবর্তে “নমঃ” বলবেন।) অতঃপর ব্রাহ্মণগণ গায়ত্রী মন্ত্র জপ করবেন। অব্রাহ্মণ ও নারীগণ ইষ্টমন্ত্র জপ করবেন। দীক্ষিত হইলে গুরুমন্ত্র জপ ও শ্রীগুরুস্মরণ করবেন।

অতঃপর নারায়ণ শিলা থাকিলে স্নান করাইয়া তাহাতে সচন্দন তুলসীপত্র দিবেন। পরে সচন্দন পুষ্প লইয়া—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গণেশায় নমঃ।” এইক্রমে—“ওঁ শ্রীগুরবে নমঃ, ওঁ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, ওঁ শ্রীশ্রীদুর্গায়ৈ নমঃ ॥” এইরূপে গন্ধপুষ্প দিয়া দেবীপূজার প্রয়োজনীয় পুণ্যাহাদি বাচন করবেন। এর পরের ক্রিয়া সকল গ্রন্থে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। সেই সব ক্রিয়াগুলি পর পর সমাপ্ত করিয়া অবশেষে মূলপূজা অর্থাৎ দেবীর পূজা, ভোগ, পুষ্পাঞ্জলি প্রভৃতি দিয়া শেষে হোম ক্রিয়া করবেন। সামবেদীয় ব্রাহ্মণ হইলে—তাহার পূজার বিধান কিরূপ, তাহা লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। অব্রাহ্মণ পক্ষে যজুর্বেদীয় পদ্ধতিতে ক্রিয়াদি করবেন। সার্বজনীন পূজা স্থলেও যজুর্বেদীয় মতানুসারে হইবে।

আরতি সন্ধ্যার সময় করিতে হইলে প্রথমতঃ আচমনাদি দেহাদি শুদ্ধি ও ভোগাদি নিবেদন পূর্বক আরতি করবেন। ইহাকে নিরাজন ক্রিয়া বলে।

সরস্বতী দেবীর প্রিয়—শ্বেত চন্দন, শ্বেতপুষ্প, গাঁদা, বিল্বপত্র এবং শ্বেতবর্ণের পদ্ম দেবার প্রিয়।

নিষিদ্ধ পুষ্প—কেবল অক্ষত দ্বারা বিষ্ণুর, তুলসীর দ্বারা গণেশের, দুর্গার এবং বিল্বপত্র দ্বারা সূর্যের পূজা নিষিদ্ধ। বিষ্ণু পূজাতে আকন্দ পুষ্প, দস্তুর পুষ্প দেবেন না। কিন্তু প্রমাণান্তরে দুর্গাপূজায় দুর্বীর বিশেষ বিধি থাকায়, শ্বেত দুর্বা ও দুর্বীকে পুষ্প জ্ঞান করে পূজা করবেন। কখনও রক্তচন্দন ও রক্তপুষ্প এবং বিল্বপত্র দিয়ে বিষ্ণুর পূজা করবেন না। কুন্দ, নবমল্লিকা, যুথী, বন্ধুক, কেতকী, রক্তজবা, সন্ধ্যামালতী, কুমকুম, শেফালী, কুমুদ ও রক্তকরবী ফুল দিয়ে শিবপূজা নিষিদ্ধ। পীতঝিন্টি, শ্বেতঝিন্টি, টগর, শ্বেতজবা, তুলসী, মন্দার কুসুম, কল্লারপুষ্প, তমালপুষ্প, কুশ ও কাশপুষ্প দিয়ে দেবার অর্চনা নিষিদ্ধ।

নৈবেদ্য—দেবতার দক্ষিণে, বামে ও সম্মুখে নৈবেদ্য দান করবেন; পশ্চাতে দেবেন না। পঞ্চরঙ্গ—মণি, মুক্তা, প্রবাল, রৌপ্য ও স্বর্ণ এগুলিকে ঋষিরা পঞ্চরঙ্গ বলেন। পঞ্চশস্য—ধান, মাষকলাই, তিল, মুগ ও যব এগুলিই পঞ্চশস্য।

ফর্দমালা

সিদ্ধি, সিন্দুর ১ বাঙুল, পূজক বরণ, তিল, হরীতকী, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চশস্য, পঞ্চগব্য, পঞ্চরঙ্গ, পঞ্চপল্লব, ঘট, কুণ্ডহাড়ি-১, তেকাঠা-১, দর্পণ-১, দ্বারঘট-২, তীরকাঠি-৪, ঘটের গামছা-১, বরণডালা, সশীষ ডাব-৩, একসরা আতপ চাউল, দেবীর শাড়ী-১, নারায়ণের পুতি-১, আসনাসুরীয় ২ প্রস্থ, মঙ্গুপর্ক বাটি ২ প্রস্থ, দধি, মধু, দুগ্ধ, থালা-১, গেলাস-১, চন্দ্রমাল্য-১, রোচনা, আশ্রমুকুল-১, যাবের শীষ, আবীর, অভ্র, মস্যাপার, লেখনী, বালি, কাষ্ঠ, খোড়কে, গব্যঘৃত ২৫০ গ্রাম, পান, সুপারী, হোমের বিল্বপত্র-২৮ বা ১০৮, করবীপুষ্প বা যজ্ঞভূমুর সমিধ-২৮, কর্পূর, নৈবেদ্য-৩, কুচানৈবেদ্য-১, পুষ্প ও বিল্বপত্রাদি, পূর্বপাত্র, দক্ষিণা।

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
পূজাকাল নির্ণয়, পূজাবিধি	৭	বিদ্যাপসারণ, মাঘভক্তবলি	১৫	সামবেদীয় ঘটস্থাপন	২১	প্রণাম মন্ত্র, পুষ্পাঞ্জলি মন্ত্র	২৭
আচমন, বিষ্ণুস্মরণ	৭	আমনশুদ্ধি, পুষ্পশুদ্ধি	১৬	যজুর্বেদীয় ঘটস্থাপন	২১	(২য় প্রকার)	
স্মৃতিবাচন, স্মৃতিসূক্ত (ত্রিবেদীয়)	৮	প্রাণায়াম, ভূতশুদ্ধি	১৬	কাণ্ডরোপণ, সূত্রবেষ্টন	২২	সাপারণের পুষ্পাঞ্জলি	২৭
সাক্ষ্যমন্ত্র, বরণ	৯	করশুদ্ধি, মাতৃকান্যাস	১৭	আবাহন, চক্ষুর্দান	২২	সরস্বতী স্তোত্রম, বাবী স্তোত্রম	২৭
সঙ্কল্প, সঙ্কল্পসূক্ত (সাম ও যজুঃ)	১০	অন্তর্মাতৃকান্যাস, বাহ্যমাতৃকান্যাস	১৭	প্রাণপ্রতিষ্ঠা	২৩	সরস্বতী কবচম	২৯
সামবেদীয় পঞ্চগব্য শোধনমন্ত্র	১০	সংহারমাতৃকান্যাস, পীঠন্যাস	১৮	গণেশের পূজা, সূর্যের পূজা	২৩	সামবেদীয় হোম বিধি	৩০
যজুর্বেদীয় পঞ্চগব্য শোধনমন্ত্র	১১	করন্যাস, অঙ্গন্যাস	১৯	বিষ্ণুর পূজা, শিবের পূজা,		যজুর্বেদীয় হোমবিধি	৪০
অধিবাস বিধি, বরণডালার দ্রব্য	১১	ব্যাপকন্যাস, ঋগ্যাদিন্যাস	১৯	দুর্গার পূজা, প্রধান পূজা	২৪	দক্ষিণান্ত, অচ্ছিন্নাবধারণ	৪৩
সামবেদীয় অধিবাস	১১	ধ্যান, মানসপূজা	২০	লক্ষ্মীর পূজা	২৬	বৈগুণ্য সমাধান, বিসর্জনকৃত্য	৪৭
যজুর্বেদীয় অধিবাস	১৩	বিশেষার্থ্য স্থাপন, পীঠপূজা	২০	পুষ্পাঞ্জলি মন্ত্র	২৬	শান্তিমন্ত্র (সাম ও যজুঃ)	৪৭
সামান্যার্থ্য স্থাপন, দ্বারপূজা	১৫	বেদীশোধন, বিতানশোধন	২১				

বিভিন্ন মুদ্রার চিত্র

অদৃশ	অবগুণ্ঠন	বেনু	যোনি	মৎস্য	নারাচ	তত্ত্ব	খজা	মুণ্ড	কর্ম	ভূতিনী
গালিনী	পরমীকরণ	আবাহনী	স্থাপনী	সমিরোধনী	সমিধাপনী	সম্মুখীকরণী	লেলিহান	সংহার		

ওঁ নমো বাগ্বাদিন্যে নমঃ

শ্রীশ্রীসরস্বতী পূজা পদ্ধতি

পূজাকাল নির্ণয়—যে দিবস পূর্বাঙ্কে অর্থাৎ দিবাভাগের পূর্ব চতুর্থভাগ বেলা প্রায় ৯টা ৫০ মিনিট পর্যন্ত মাঘী শুক্লাপঞ্চমী লাভ হইবে, সেই দিবসেই সরস্বতী (লক্ষ্মী ও লেখনী মস্যাদার পূজা করবেন। যদি উভয় দিনেই পূর্বাঙ্কে পঞ্চমীপ্রাপ্ত হয়, দণ্ড ন্যূনকাল স্থায়ী হইলে হইবে না), তবে যে দিবস যুগ্মাদর হয়, অর্থাৎ চতুর্থীর পর পঞ্চমী লাভ হয়, সেই দিবসেই চতুর্থী অস্ত্রে পূজা হইবে।

পূজাবিধি—প্রথমতঃ কৃতনিত্যক্রিয় পূজক শালগ্রাম শিলায় গন্ধপুষ্প দ্বারা গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা পূর্বক শুদ্ধাসনে বসিয়া আচমন ও বিষ্ণুস্মরণাদি করিয়া স্তুতিবাচন ও স্তুতিসূক্ত পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করবেন।

আচমন—দক্ষিণহস্তের তালু গোকর্ণাকৃতি করিয়া, মাষমগ্ন পরিমাণ জল লইয়া তিনবার পান করবেন ও তিনবার মন্ত্রপাঠ করবেন। যথা—“ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ।” অতঃপর হস্ত প্রক্ষালন পূর্বক করযোড়ে বিষ্ণুস্মরণ করবেন।

বিষ্ণুস্মরণ—“ওঁ তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদম্, সদা পশ্যন্তি, সূর্যঃ, দিবীষ চক্ষুরাততম্ ॥ ওঁ অপবিত্র পবিত্রো বা সর্বাবস্থাং গতোহপি বা। যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ ॥ ওঁ মাধবো মাধবো বাচি মাধবো মাধবো হৃদি। স্মরন্তি সাধবঃ সর্বে সর্বকার্যেষু মাধব ॥ ওঁ বিষ্ণু, ওঁ বিষ্ণু, ওঁ বিষ্ণু ॥” অতঃপর স্তুতিবাচন করবেন।

স্বস্তিবাচন—কুশীতে আতপ চাউল লইয়া বামহস্তে রাখিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক মন্ত্রপাঠ করবেন। যথা—ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ গণেশাদিনানাদেবতা
পূজাপূর্বকলেখনীমস্যাধারসহিত সরস্বতী পূজাকর্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ পুণ্যাহম্, ওঁ পুণ্যাহম্, ওঁ
পুণ্যাহম্ ॥ ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ গণেশাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকলেখনীমস্যাধারসহিত সরস্বতী পূজাকর্মণি ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো
ব্রুবন্তু, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি ॥ ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ গণেশাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকলেখনীমস্যাধারসহিত সরস্বতী পূজাকর্মণি ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ ঋদ্ধিং
ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্, ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্, ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্। পরে স্ববেদোক্ত বা যজমানের বেদোক্ত স্বস্তিসূক্ত পাঠ করতে করতে আতপ
চাউল বিকিরণ করবেন।

সামবেদীয় স্বস্তিসূক্ত—“ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমহারভামহে। আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিম্। ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা
বিশ্ববেদাঃ। স্বস্তি নস্তার্ক্যো অরিষ্টনেমিঃ, স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি ॥”

যজুর্বেদীয় স্বস্তিসূক্ত—“ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ, স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ। স্বস্তি নস্তার্ক্যো অরিষ্টনেমি, স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ওঁ গগানাত্মা গণপতিওঁ
হবামহে, প্রিয়াণাত্মা প্রিয়পতিওঁ হবামহে, নিধিনাত্মা নিধিপতিওঁ হবামহে। বসো মম ॥ ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি ॥”

ঋগ্বেদীয় স্বস্তিসূক্ত—“ওঁ স্বস্তি মিমীতামশ্বিনাভগঃ স্বস্তি দেব্যাদিতি রণবর্ণঃ। স্বস্তিপৃষা শ্রীসুরো দধাতু নঃ স্বস্তি দ্যাৱা পৃথিবী সুচেতুনা ॥ স্বস্তয়ে বায়ুপুত্রবামহৈ
সোমং স্বস্তি ভুবনস্য যম্পতিঃ। বৃহস্পতিং সর্বগণং স্বস্তয়ে স্বস্তয়ঃ আদিত্যাসো ভবন্তু নঃ ॥ ওঁ বিশ্বদেৱা নো অদ্যা স্বস্তয়ে বৈশ্বানরো বসুরগ্নি স্বস্তয়ে। দেৱাঃ অবন্তুভবঃ

স্বস্তয়ে স্বস্তি নো রুদ্রঃ পাতং হসঃ। ওঁ স্বস্তি মিত্রাবরুণা স্বস্তি রেবতি ন ইন্দ্রশাগ্নিঃ স্বস্তি নো অদিতে কৃধি। ওঁ স্বস্তি পশ্চান মনুচরেম সূর্য চন্দ্র মসাবিব পুনর্দদতায়ুতা
জনতা সঙ্গমেমহি ওঁ স্বস্ত্যয়নং তার্ক্যমরিষ্টনেমিঃ মহত্ত্বং ত্রায়সং দেৱতানাম্। অসুরগ্নিমিন্দ্রসং সমৎসুবৃহদযশো নাবমিৱারুহেম। ওঁ অংহোমুচমাসিরসং গয়ঞ্চ স্বস্ত্যাংত্রয়ং
মনসা চ প্রযতপাণিঃ শরণং প্রপদ্যে, স্বস্তি সন্নাধেহভয়ং নো অস্তু ॥ ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবা স্বস্তি ন পৃষা বিশ্ববেদাঃ। স্বস্তি নস্তার্ক্যোহরিষ্টনেমিঃ স্বস্তিনো বৃহস্পতির্দধাতু ॥
ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি ॥”

এর পরে কৃতাজলি হয়ে সাক্ষ্যমন্ত্র পাঠ করবেন।

সাক্ষ্যমন্ত্র—“ওঁ সূর্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতান্যহ ঋপা। পবনো দিকপতিভূমিরাকাশং খচরামরাঃ। ব্রাহ্মং শাসনমাস্ত্রায় কল্পধর্মিহ সন্নিধিম্।”

বরণ—কর্তা নিজে পূজা না করলে পুরোহিত বরণ* করবেন। কর্তা পূর্বমুখে ও পুরোহিত উত্তরমুখে বসবেন। কর্তা হাতজোড় করে বলবেন—“ওঁ সাধু ভৱানাস্তাম্।”
পুরোহিত বলবেন—“ওঁ সাধুহমাসে।” কর্তা—“ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভবন্তুম্।” পুরোহিত—“ওঁ অর্চয়।” তারপর কর্তা গন্ধপুষ্প যজ্ঞোপবীত ও বস্ত্রাদুরীয়ক গ্রহণ করে
বলবেন—“এতানি গন্ধপুষ্পবস্ত্রাদুরীয়ক যজ্ঞোপবীতানি ওঁ পূজক ব্রাহ্মণায় নমঃ।” এই বলে পুরোহিতকে দান করবেন। পুরোহিত বলবেন—“ওঁ স্বস্তি।” তারপর যজমান
সামান্য আতপচাল নিয়ে পূজকের দক্ষিণ জানু ধারণ করে বলবেন—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য (শূদ্রপক্ষে—বিষ্ণুর্নমোহদ্য) মাঘেমাসি শুক্রেপক্ষে শ্রীপঞ্চম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্র
শ্রীঅমুকদেবশর্মা (শূদ্রপক্ষে—শ্রীঅমুকদাস) অমুকগোত্রং অমুক দেবশর্মাণং গন্ধাদিভিরভ্যর্চ ভবন্তু মহং বৃণে। পুরোহিত বলবেন—ওঁ বৃতোহস্মি।” কর্তা বলবেন—“যথাবিহিত
পূজক কর্ম করু।” পুরোহিত বলবেন—“যথাজ্ঞানং করবাণি।”

* বরণ কার্যটি প্রথমে শেষ করে, তারপর পূজক তাঁর কার্য করবেন এবং স্ত্রী ও শূদ্রপক্ষে সর্বত্র কেবল, “স্বস্তি” শব্দ প্রয়োগ করুন। “পুণ্যাহং, সন্নিধিম্ ও ঋদ্ধিং” এই শব্দ এবং
“ওঁ” এই মন্ত্র উচ্চারণ করবেন না, এর পরিবর্তে “নমঃ” শব্দ প্রয়োগ করবেন।

সঙ্কল্প—কুশীতে জল, হরীতকী, শ্বেতপুষ্প, তিল, কুশত্রিপত্র বামহাতে রেখে ডানহাত দ্বারা চাপা দিয়ে ডান হাঁটু মুড়ে সঙ্কল্প বাক্য পাঠ করবেন। যথা—“বিস্কুরোম তৎসদস্য মাঘে মাসি মকররাশিছে ভাস্করে (ফাল্গুন মাস হ'লে—কুম্ভরাশিছে ভাস্করে) শুক্রেপক্ষে শ্রীপঞ্চম্যন্তিষ্ঠৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা (যজ্ঞমানের হ'লে—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মণঃ) সরস্বতী প্রীতিকামঃ লেখনী মস্যাধার সহিত সরস্বতী পূজা তদ্ব্যম কৰ্মাহং করিষ্যে।” (পরার্থে—করিষ্যামি)। এরপর কিঞ্চিৎ জল ঈশান কোণে দিয়ে কুশীটি ত্র্যস্তাটে উপড় করে দিয়ে, তার উপর আতপচাল ছড়াতে ছড়াতে ঘণ্টাধ্বনি সহকারে স্ব-স্ববেদান্তে সঙ্কল্পসূত্র পাঠ করবেন।

সামবেদীয় সঙ্কল্পসূত্র—“ও দেবো বো দ্রবিণোদাঃ পূর্ণাং বিবটাসিচম্। উদ্রা সিঞ্চস্ব মুপ বা পৃণস্বমাদিদ্বো দেব ওহতে ॥” তারপরে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করবেন। যথা—“ও অস্য সঙ্কল্পিতার্থস্য সিদ্ধিরস্তু। ও অয়মারম্ভ শুভায় ভবতু ॥”

যজুর্বেদীয় সঙ্কল্পসূত্র—“ও যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদৈতি দৈবং তদুসুপ্তস্য তথৈবেতি, দূরদ্রমং জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকং তন্মে নমঃ শিব সঙ্কল্পমস্তু ॥” তারপরে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করবেন। যথা—“ও অস্য সঙ্কল্পিতার্থস্য সিদ্ধিরস্তু। ও অয়মারম্ভ শুভায় ভবতু ॥”

পরে আপন বেদান্তে মন্ত্রদ্বারা পঞ্চগব্য শোধন করে দেবীর অঙ্গে ও পূজার সামগ্রীতে ছিটিয়ে দেবেন।

সামবেদীয় পঞ্চগব্য শোধনমন্ত্র—গোমূত্র-গায়ত্রী পাঠ্য। গোময়—“ও গাবশ্চিদ গা সমন্যবঃ, সজাতেন মরুতঃ সবন্ধবঃ রিহতে কুকুভো মিথঃ ॥” দুগ্ধ—“গব্যো যু নো যথা পুরোশ্বয়োত রথয়া। বরিবস্যা মহেনাম্ ॥” দধি—“ও দধিক্রাবণো অকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ। সুরভি নো মুখাকরোৎ প্রণ আয়ুংষি তারিষৎ ॥” ঘৃত—“ও ঘৃতবতী ভুবনানামভিশ্রিয়োর্বী, পৃথ্বী মধুদুগ্ধে সুপেশসা। দ্যাবা পৃথিবী বরুণস্য ধর্মণা, বিষ্ণুভিতে অজরে ভুরিরেতসা ॥” কুশোদক—“ও দেবস্য ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোর্বাহুভ্যাং পৃষ্ণো হস্তাভ্যাং গৃহামি ॥” এরপর গায়ত্রী পাঠ করে সব একসঙ্গে মিশিয়ে নিতে হবে।

যজুর্বেদীয় পঞ্চগব্য শোধনমন্ত্র—গোমূত্র-গায়ত্রী পাঠ্য। গোময়—“ও গন্ধদ্বারা দুরাধ্বাং নিত্যপুষ্টাং করীষিণীম্। ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং তামিহোপহৃয়েশ্রিয়ম্ ॥” দুগ্ধ—“ও আপ্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃক্ষ্যং ভবা বাজস্য সঙ্গথে।” দধি—“ও দধিক্রাবণো অকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ। সুরভি নো মুখাকরোৎ প্রণ আয়ুংষি তারিষৎ ॥” ঘৃত—“ও তেজোহসি শুক্রমস্যমৃতমসি ধামনামাসি। প্রিয়ং দেবানামনাধুৎ দেবযজনমসি ॥” কুশোদক—“ও দেবস্য ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোর্বাহুভ্যাং পৃষ্ণো হস্তাভ্যামাদদে ॥” এরপর গায়ত্রী পাঠ করে সব একসঙ্গে মিশিয়ে নিতে হবে। তারপর অধিবাস কার্য করবেন।

অধিবাস বিধি—সঙ্কল্প কার্য শেষ করে পূর্ব বা উত্তর দিকে মুখ করে বসে আচমন, বিষ্ণুস্মরণ ও গন্ধাদির অর্চনা করে গন্ধপুষ্পদ্বারা প্রয়োজনীয় কতকগুলি পূজা করবেন। যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ও গণেশায় নমঃ।” এইরূপে—“ও শ্রীগুরবে নমঃ, ও বিষ্ণবে নারায়ণায় নমঃ, ও শিবায় নমঃ, ও দুর্গায়ৈ নমঃ, ও আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো নমঃ, ও ইন্দ্রাদি দশদিক পালেভ্যো নমঃ, ও কাল্যাদি দশমহাবিদ্যাভ্যো নমঃ, ও কুলদেবদেবীভ্যো নমঃ, ও ইষ্টদেবদেবীভ্যো নমঃ।”

বরণডালার দ্রব্য—মহী (মাটি), গন্ধ (চন্দন), শিলা (নুড়ি), ধান, দুর্বা, ফুল, ফল (গোটা কলাহড়া), দই, ঘি, স্বস্তিক (শ্রীচিহ্ন), সিন্দূর, শাঁখ, কাজল, রোচনা, শ্বেত সরিষা, স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, চামর, দর্পণ, দীপ, হরিত্রাসূত্র।

সামবেদীয় অধিবাস—(মাটি)—“ও মহীত্রীণা মবরম্ভ, দুগ্ধ্যং মিত্রস্যার্যমণঃদুরাধ্বাং বরুণস্য। ও অনয়া মহ্যা অস্যা শ্রীসরস্বতী দেব্যা শুভাধিবাসন মস্তু ॥” (এইরূপে সর্বত্র) যথা—(গন্ধ) “ও অলধিরাতিং বসুদামুপ স্তুহি, ভদ্রা ইন্দ্রস্য রাতয়ঃ। যো অস্য কামং বিধতো ন রোষতি, মনোদানায় চোদয়ন ॥ ও অনেন গন্ধেন” ইত্যাদি। (শিলা) “ও বিহ্বদাপো ন পর্বতস্য পৃষ্ঠা, দুকথাভিরগ্নে জনয়ন্তু দেবাঃ তং তা গিরাঃ সুষ্ঠতয়ো বাজয়ন্ত্যাজিং ন গির্বাহো জিগ্যুরশ্বাঃ। ও অনয়া শিলয়া” ইত্যাদি। (ধান) “ও ধানাবন্তং করস্তিণ মপুপবন্ত মুকথিনম্। ইন্দ্রপাতর্জুয়স্ব নঃ। ও অনেন ধান্যেন” ইত্যাদি। (দুর্বা)—“যজ্ঞায়থা অপূর্ব মঘবন্ ব্রহ্মহত্যায়। তং পৃথিবী মপ্রথয়, স্তদস্তভনা উতো দিবম্ ॥ ও অনয়া দুর্বয়া” ইত্যাদি।

১ (ফল) — “ও পবমান কাগ্ধ্যাহি রশ্মির্বার্জসাতমঃ । দধৎ স্তোত্রো সুবীৰ্যম্ ॥ ওঁ অনেন পুষ্পেন” ইত্যাদি । (ফল) — “ওঁ ইন্দ্রো নরো নেমাধিতা হবন্তে, যৎ পার্শ্বা যুনজতে ধীয়াস্তাঃ শুরো নৃষাতা শ্রবনশ্চকাম, আ গোমতি ব্রজে ভজা য়ং নঃ । ওঁ অনেন ফলেন” ইত্যাদি । (দই) — “ওঁ দধিক্রাবণো অকারিষং জিহ্মোরশস্য বাজিনঃ । সুরভি নো মুখা করৎ প্র ণ আয়ুংষি তারিষৎ ॥ ওঁ অনয়া দধনা” ইত্যাদি । (ঘি) — “ওঁ দৃতবতী ভুবনানামভিশ্রয়োৰ্বী পৃথ্বী মধুদুগ্ধে অপেশসা । দ্যাভাপৃথিবী বরুণস্য ধর্মণা, বিদ্ধভিতে অজরে ভুরিরেতসা ॥ ওঁ অনেন ঘৃতেন” ইত্যাদি । (স্বস্তিক) — “ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি ন পৃষা বিশ্ববেদাঃ । স্বস্তি নস্তাক্ষ্যো অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ওঁ অনেন স্বস্তিকেন” ইত্যাদি । (সিন্দূর) — “ওঁ সিন্দোরুচ্ছ্রাসে পতয়ন্ত মুক্ষণং ঘৃতস্য পাবাঃ পশুমপ্সুগৃভণতে । ওঁ অনেন সিন্দূরেণ” ইত্যাদি । (শাঁখ) — “ওঁ সসুগ্ধে যো বসুনাং বো রায়ান-মানোতা য ঙ্গিড়ানাম্ । সোমো যঃ সৃষ্টিতীনাম্ ॥ ওঁ অনেন শাঙ্খেন” ইত্যাদি । (কাজল) — “ওঁ অঞ্জতে ব্যঞ্জতে সমঞ্জতে, ক্রতুং রিহন্তি মধ্বাভ্যঞ্জতে । ওঁ অনেন কঙ্জুলেন” ইত্যাদি । (রোচনা) — “ওঁ অধজেনা অধ বা দিবো বৃহতো রোচনা দধি । অয়া বার্ষস্ত তন্নাগিরা, মম জাতা শুক্রতো পৃণ ॥ ওঁ অনয়া রোচনয়া” ইত্যাদি । (শ্বেত সরিষা) — “ওঁ এষো উষা অপূর্বা, বুচ্ছতি প্রিয়া দিবা । স্তুষে বামশ্বিনা বৃহৎ ॥ ওঁ অনেন সিদ্ধার্থেন” ইত্যাদি । (স্বর্ণ) — “ওঁ তং গূর্ঘ্বা পূর্ণাং দেবাসো, দেবম্ রতিং দধানীরে । দেবত্রা হব্যমূহিষে ॥ ওঁ অনেন কাঞ্চনেন” ইত্যাদি । (রৌপ্য) — “ওঁ যদ্বর্চো হিরণ্যস্য যদ্বাবর্চো গবামৃত । সত্যস্ব ব্রহ্মণো বর্চস্তুেন মা সং সৃজামসি ॥ অনেন রৌপ্যেন” ইত্যাদি । (তাম্র) — “ওঁ বামহা অসি সূর্য বড়াদিত্য মহা অসি । মহস্তু সতো মহিমা পনিষ্টম, মহা দেব মহা অসি ॥ ওঁ অনেন তাম্রেন” ইত্যাদি । (চামর) — “ওঁ বাত আ বাতু ভেষজং শস্ত্র ময়োভু নো হ্রদে । প্র ণ আয়ুংষি তারিষৎ ॥ ওঁ অনেন চামরেণ” ইত্যাদি । (দর্পণ) — “ওঁ আদিং প্রত্নস্য রেতসো, জ্যোতি স্পশ্যন্তি বাসরম্ । পরো যদিধ্যতে দিবি ॥ ওঁ অনেন দর্পণেন” ইত্যাদি । (দীপ) — “ওঁ অগ্ন আয়াহি বাঁতয়ে, গুণানো হব্যদাতয়ে । নি হোতা সংসি বর্হিসি ॥ ওঁ অনেন দীপেন” ইত্যাদি । (বরণডালা) — “ওঁ উদ্যল্লোকান্মরোচয়, প্রজাভূতমরোচয়, বিশ্বভূত মরোচয় । ওঁ অনেন প্রশস্তি পাত্রেণ” ইত্যাদি । (দূর্বাযুক্ত হরিদ্রাসূত্র) — “ওঁ সূত্রামানং পৃথিবী দ্যামনেহসং সুশর্মান মদিতিং সুপ্রণীতিম্ । দৈবীং নাবং সরিত্রামনাগস মশ্রবন্তী মা রুহেমা স্বস্তয়ে ॥ ওঁ অনেন মাঙ্গল্য-সূত্রেণ” ইত্যাদি । অতঃপর সূত্রটি দেবীর বামহাতে বেঁধে দেবেন ।

২ যজুর্বেদীয় অধিবাস — (মাটি) — “ওঁ ভূরসি ভূমিরস্য দিতিরসি । বিশ্বধায়া বিশ্বস্য ভুবনস্য ধর্মী পৃথিবীং যচ্ছ পৃথিবীং দৃষ্টং, পৃথিবীং মা হিষ্টংসি ॥ ওঁ অনয়া মহ্যা অস্যা শ্রীসরস্বতী দেব্যাঃ শুভাধিবাসন মস্ত ॥” (এই রকম সর্বত্র) । যথা — (গন্ধ) — “ওঁ গন্ধদ্বারাং দুরাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করিষীধীম্ । ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং ত্বামিহোপহুয়ে শ্রিয়ম্ ॥ ওঁ অনেন গন্ধেন” ইত্যাদি । (শিলা) — “ওঁ প্র পর্বতস্য, বৃষভস্য স্বষ্ঠান্নাবশচরন্তি স্বসিচঃ ইয়ানাঃ । তা আবনত্রমধরাগুদন্ত, অহিং বৃধন মনু রীয়মানাঃ ॥ ওঁ অনয়া শিলয়া” ইত্যাদি । (ধান) — “ওঁ ধান্যমসি ধিনুহি দেবান্, ধিনুহি যজ্ঞম্ । ধিনুহি যজ্ঞপতিং ধিনুহি মাং যজ্ঞন্যম্ ॥ ওঁ অনেন ধান্যেন” ইত্যাদি । (দূর্বা) — “ওঁ কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তি পরুষ পরুষম্পরি । এবা নো দূর্বে প্রতনু সহস্রেন শতেন চ ॥ ওঁ অনয়া দূর্বয়া” ইত্যাদি । (ফল) — “ওঁ শ্রীশচতে লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যাবহোরাত্রো পার্শ্বে নক্ষত্রাণি রূপমশ্বিনো ব্যাতম্ । ইক্ষুশ্লিষানামুশ্ম ইষাণ ॥ ওঁ অনেন পুষ্পেন” ইত্যাদি । (ফল) — “ওঁ যা ফলিনীর্বা অফলা অপুষ্পা যাশ্চ পুষ্পিনীঃ । বৃহস্পতিপ্রসূতা স্তা নো মুক্ষন্তুগুঁহসঃ ॥ ওঁ অনেন ফলেন” ইত্যাদি । (দই) — “ওঁ দধিক্রাবণো অকারিষং জিহ্মোরশস্য বাজিনঃ । সুরভি নো মুখা করৎ, প্র ণ আয়ুংষি তারিষৎ ॥ ওঁ অনয়া দধনা” ইত্যাদি । (ঘি) — “ওঁ তেজোহসি শুক্রমস্যমৃতমসি ধামনামাসি । প্রিয়ং দেবনামধৃষ্টং দেব যজ্ঞনমসি ॥ ওঁ অনেন ঘৃতেন” ইত্যাদি । (স্বস্তিক) — “ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নো পৃষা বিশ্ববেদাঃ । স্বস্তি নস্তাক্ষ্যো অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ওঁ অনেন স্বস্তিকেন” ইত্যাদি । (সিন্দূর) — “ওঁ সিন্দোরিব প্রাঞ্চনে শূঘনাসো বাত প্রমিয়ঃ পতয়ন্তি যহাঃ ঘৃতস্য ধারা অরুঘোন বাজী, কাষ্ঠা ভিন্দনুর্মিভিঃ পিয়মানঃ ॥ ওঁ অনেন সিন্দূরেণ” ইত্যাদি । (শাঁখ) — “ওঁ প্রতিশ্রুতকায়া অর্তনং যোযায় ভষমন্তায় বহ্বাদিনঃ মনন্তায় মুকণ্ডং । শঙ্কয়াড়ম্বরা ঘাতস্মহসে ধানাবাদং, ক্রোশায় তৃণবধম্, মবরম্পরায় শঙ্খধনং বনায় কল্প, মন তোহরণায় দাবপম্ ॥ ওঁ অনেন শাঙ্খেন” ইত্যাদি । (কাজল) — “ওঁ সমিদ্ধো অঞ্জন্ কৃদরং যতীনাং ঘৃতমগ্নে মধুমং পিয়মানঃ । বাজী বহন বাজিনং জাতবেদাং দেবানাম বক্ষি প্রিয় মা সধৎসুম্ ॥ ওঁ অনেন কঙ্জুলেন” ইত্যাদি । (রোচনা) — “ওঁ যুঞ্জন্তে ব্রধ্নমরুয চরন্তং পরিতস্থ্যঃ । রোচন্তে রোচনা দিবি ॥ ওঁ অনয়া রোচনয়া” ইত্যাদি । (শ্বেত সরিষা) — “ওঁ রক্ষোহণো বো বলগহনঃ প্রোক্ষামি বৈক্ষবান্ । রক্ষোহণো বো বলগহনোহুয়ামি বৈক্ষবান্ । রক্ষোহণো বো বলগহনোহবস্তুমামি বৈক্ষবান্ । রক্ষোহণো বাং বলগহনা উপদধামি বৈক্ষবী । রক্ষোহণো বাং বলগহনো পর্যুহামি বৈক্ষবী । বৈক্ষবমসি । বৈক্ষবাঃ স্ব ॥ ওঁ অনেন সিদ্ধার্থেন” ইত্যাদি । (স্বর্ণ) — “ওঁ

হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে, ভূতস্য জাতঃ পতিরেক আসীৎ। সদাধার পৃথিবীং দ্যামুতেমাং, কস্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ওঁ অনেন কাঞ্চনেন” ইত্যাদি। (রৌপ্য)—“ওঁ রূপেন বো রূপমভাগাং তুথো বা বিশ্বদেবা বিভজতু। স্বতস্য পথা প্রেত চন্দ্র দক্ষিণা, বি স্বঃ পশ্য ব্যস্তরিষ্কং যতস্বঃ স্বদস্বৈঃ ॥ ওঁ অনেন রৌপ্যেন” ইত্যাদি। (তাম্র)—“ওঁ অসৌ



ধেনু মুদ্রা



যোনিমুদ্রা



অবগুণ্ঠনমুদ্রা



মৎস্যমুদ্রা



অকুশমুদ্রা

যন্ত্রাস্ত্রো অরুণ, উত বজ্রঃ সুমঙ্গলঃ। যে চেমাণ্ডং রুদ্রা অবিতো দিক্ষু শ্রিতাঃ, সহস্রশোহবিষাণ্ডং হেড় ঈমহে ॥ ওঁ অনেন তাম্রেন” ইত্যাদি। (চামর)—“ওঁ বাতো বা মনো বা গন্ধর্বাঃ সপ্তবিগুণশ্রিতা। তে অগ্রে অশ্বমঘুঞ্জন্তে অশ্মিঞ্জবমা দধুঃ ॥ ওঁ অনেন চামরেণ” ইত্যাদি। (দর্পণ)—“ওঁ আকৃষ্ণেন রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্ন মৃতং মর্ত্যঞ্চ। হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা, দেবো যাতি ভুবনানি পশ্যান্ ॥ ওঁ অনেন দর্পণেন” ইত্যাদি। (দীপ)—“ওঁ মনোজুতি জুযতা মাজস্য বৃহস্পতি যজ্ঞমিমং তনোহুরিষ্টং যজ্ঞগুণং সমিমং দধাতু। বিশ্বৈ দেবাস ইহ মাদয়ন্তা মো প্রতিষ্ঠ ॥ ওঁ অনেন দীপেন” ইত্যাদি। (বরণডালা)—“ওঁ প্রতিপদসি প্রতিপদে ত্বা নুপদস্যনুপদে। ত্বাং সম্পদসি সম্পদে ত্বা, তেজোহসি তেজসেত্বা ॥ ওঁ অনেন প্রশস্তি পাত্রেণ” ইত্যাদি। (মাঙ্গল্যদ্রব্য)—“ওঁ অনেন মাঙ্গল্য দ্রব্যেন” ইত্যাদি। (দূর্বাযুক্ত হরিদ্রাসূত্র)—“ওঁ সূত্রামানং পৃথিবীং দ্যামনেহসং সুশর্মানমদিতিং সুপ্রণীতিম্। দৈবীং নাবং স্বরিত্রা মনাগসমস্রবন্তী মা রুহেমা স্বস্তয়ে ॥ ওঁ অনেন মাঙ্গল্য সূত্রেণ” ইত্যাদি।

এরপর—“এষ পুষ্পাঞ্জলি ওঁ ঐং সরস্বত্যৈ দেব্যৈ নমঃ।” মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে অধিবাসের কাজ শেষ করে সামান্যার্ঘ্য স্থাপন করবেন।

সামান্যার্ঘ্য স্থাপন—ভূমিতে ত্রিকোণমণ্ডল করে মণ্ডলে—“ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ কূর্মায়ে নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ।” মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দিয়ে পূজা করে “ফট্” মন্ত্রে প্রোক্ষণীপাত্র (কোশা) প্রক্ষালন করতঃ মণ্ডলোপরি স্থাপন করুন। পরে (ঐং) মূলমন্ত্রে অথবা “ওঁ” মন্ত্রে পাত্র জলপূর্ণ করে “ওঁ অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্বনে নমঃ, ওঁ উং সোমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্বনে নমঃ, ওঁ মং বহিমণ্ডলায় দশকলাত্বনে নমঃ।” মন্ত্রে পূজা করে পাত্রের জলে গন্ধপুষ্পাদি প্রদান দ্বারা ধেনুমুদ্রা, যোনিমুদ্রা, অবগুণ্ঠনমুদ্রা ও মৎস্যমুদ্রা প্রদর্শন করে অকুশমুদ্রায়—“ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নন্দাদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সমিধিং কুরু ॥” মন্ত্রে তীর্থাবাহন করে পরে পাত্রের জল দিয়ে পূজোপকরণ ও নিজেকে অভ্যক্ষণ করে দ্বারপূজা করবেন।

দ্বারপূজা—জল দিয়ে “ফট্” মন্ত্রে দ্বারদেশ অভ্যক্ষণ করে দ্বারদেবতাদের আবাহন করে পূজা করুন। যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গাং গণেশায় নমঃ।” অশক্ত হলে—“ওঁ দ্বারদেবতাগণেভ্যো নমঃ।” মন্ত্রে একত্রে পূজা করবেন, পরে বিদ্যাপসারণ করে মাঘভক্তবলি প্রদান করবেন।

বিদ্যাপসারণ—মূলমন্ত্রে (ঐং) দিব্যদৃষ্টিদ্বারা দিব্যবিদ্য, “ওঁ অস্ত্রায় ফট্।” মন্ত্রে অন্তরীক্ষের বিদ্য ও ভূমিতে বামপদের গোড়ালী দিয়ে তিনবার আঘাত করে ভৌমবিদ্য অপসারণ করবেন।

মাঘভক্তবলি—নিজের বামপাশে সামান্য জল দিয়ে ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কিত করে তার উপরে কদলীপত্রে বা মাটির খুরিতে মাঘকলাই, দধি ও আতপ চাল দিয়ে সাজিয়ে ভূতগণের আবাহন করবেন। যথা—“ওঁ ভূতাদয়ঃ ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত, ইহতিষ্ঠত ইহতিষ্ঠত, ইহসন্নিধেহি, ইহসন্নিরুধ্যস্ব অত্রাধিষ্ঠানং কুরুতঃ, মম পূজাং গৃহীত ॥” এরপর—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ভূতাদিভ্যো নমঃ।” মন্ত্রে পূজা করে মাঘভক্তবলি উৎসর্গ করবেন। যথা—“বং এতস্মৈ মাঘভক্তবলয়ে নমঃ।” এই মন্ত্রটি তিনবার বলে তাতে তিনবার কুশোদক দেবেন। “এতে গন্ধপুষ্পে মাঘভক্তবলয়ে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ভূতাদিভ্যো নমঃ।” এই মন্ত্রে উৎসর্গ করে—“ওঁ ভূতাদয় ক্ষমধম্।” মন্ত্রে একগুণ্ঠ জল দিয়ে করযোড়ে পরবর্তী মন্ত্র পাঠ করবেন। যথা—“ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে। তে গৃহন্তু ময়া

২ দত্তো বলিরেষ প্রসাধিতঃ ॥ পূজিতা গন্ধপুষ্পাদৌর্বলিস্তির্পিতাস্থথা । দেশদম্মাদিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্তু মৎকৃতাম্ ॥” এরপর অল্প শ্বেত সরিষা অথবা আতপ চাল নিয়ে সাতবার “ফট্” মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করে পরবর্তী মন্ত্র পাঠ করে চারদিকে ছড়াবেন। যথা—“ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতা । যে ভূতা বিঘ্নকর্তারস্তু নশ্যন্তু শিবাজ্জয়া ॥ ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ । অপসর্পন্তু তে সর্বে নারসিংহেন তাদ্ভিতাঃ ॥” এরপর আসনশুদ্ধি করবেন।

আসনশুদ্ধি—ভূমিতে ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন করে “ওঁ হ্রীং আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ ॥” মন্ত্রে পূজা করে মণ্ডলের উপরে আসন স্থাপন করে সেই আসন স্পর্শ করে পাঠ করবেন—“অস্য আসনোপবেশনমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠঋষিঃ সূতলং ছন্দঃ কূর্মোদেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ । ওঁ পৃথ্বী ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা । ত্বচ্ছ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্ ॥” (বামে) “ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরমেষ্টিগুরুভ্যো নমঃ”, (দক্ষিণে) “ওঁ গণেশায় নমঃ”, (মধ্যে) ওঁ এং শ্রীশ্রীসরস্বতীদেবতায়ৈ নমঃ ॥” এরপর “ফট্” মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দিয়ে করতল দু’টি শোধন করে তুড়ি দিয়ে দশদিক বেঁধে পুষ্পশুদ্ধি করবেন।

পুষ্পশুদ্ধি—পুষ্পে সরস্বতীর আবির্ভাব চিন্তা করে—“পুষ্পকেতু রাজারহতে শতায় সম্যক সম্বন্ধায় হুং ॥” মন্ত্রে পুষ্প স্পর্শ করে—“ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ববে । পুষ্পচর্যাবকীর্ণে চ হুং ফট্ স্বাহা ॥” বলে পুষ্প শোধন করে প্রাণায়াম করবেন।

প্রাণায়াম—দক্ষিণনাসাপুট ধারণ করে মূলমন্ত্র (এং) ষোলবার জপ করে বায়ু পূরণ করুন। পরে উভয় নাসারন্ধ্র রুদ্ধ করে চৌষটিবার জপ করে কুস্তক করুন। পরে বত্রিশবার জপ করে দক্ষিণ নাসাপুটে বায়ু রেচন করুন। পরে বিপরীতভাবে অর্থাৎ বামনাসা রুদ্ধ করে দক্ষিণনাসাপুটে বায়ু পূরণ করে উভয় নাসা রুদ্ধ করে কুস্তক করুন এবং বামনাসা দ্বারা বায়ু পরিত্যাগ করুন। আবার বামনাসায় বায়ু পূরণ করে কুস্তক করে দক্ষিণনাসায় বায়ু পরিত্যাগ করুন। এই ভাবে তিনবার করলে, একবার প্রাণায়াম হয়। প্রাণায়াম পূরকে ষোলো, কুস্তকে চৌষটি ও রেচকে বত্রিশবার করতে হয়। অসমর্থ হলে একবার করলে প্রাণায়াম সিদ্ধ হয় ॥ অশক্ত হলে ষোলোর পরিবর্তে চারবার, চৌষটির পরিবর্তে ষোলোবার এবং বত্রিশের পরিবর্তে আটবার জপ করলেও সিদ্ধ হয়। এরপর ভূতশুদ্ধি করবেন।

ভূতশুদ্ধি—প্রথমে নিজের চারদিকে জলধারা দিয়ে নিজেকে বহিঃপ্রাচীরে ঘেরা বলে চিন্তা করতে করতে নিম্নলিখিত চারটি মন্ত্র পাঠ করবেন—“ওঁ মূলশৃঙ্গাটাজ্জিরঃ

১ নৃবল্লা পথেন জীবশিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি স্বাহা ॥ ১ ॥ ওঁ যং লিঙ্গশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা ॥ ২ ॥ ওঁ রং সঙ্কোচশরীরং দহ দহ স্বাহা ॥ ৩ ॥ ওঁ পরমশিব সুসুম্না পথেন মূলশৃঙ্গাটামূলসোল্লস জ্বল জ্বল প্রজ্জ্বল প্রজ্জ্বল সোহং হংসঃ স্বাহা ॥ ৪ ॥” এবার করশুদ্ধি করবেন।

করশুদ্ধি—‘এং’ মন্ত্র উচ্চারণ করে একটি রক্তবর্ণ পুষ্প নিয়ে ‘ওঁ’ এই মন্ত্রে ঐ পুষ্প দুই করতলে ঘষে ‘হেঁসৌ’ মন্ত্রে ঐ পুষ্প ঈশানকোণদেশে ছুঁড়ে দেবেন। পরে ন্যাসাদি করবেন।

মাতৃকান্যাস—“অস্য মাতৃকামন্ত্রস্যব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীছন্দো মাতৃকাসরস্বতী দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃশক্তয়ঃমাতৃকান্যাসে বিনিয়োগঃ ॥ শিরসি—ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ । মুখে—ওঁ গায়ত্রৈছন্দসে নমঃ । হৃদি—ওঁ মাতৃকা-সরস্বতৌ দেবতায়ৈ নমঃ । গুহ্যে—ওঁ হল্ভ্যো বীজেভ্যো নমঃ । পাদয়োঃ—ওঁ স্বরেভ্যোঃ শক্তিভ্যো নমঃ । সর্বাঙ্গে—ওঁ অব্যভায়ে কীলকায় নমঃ ॥”

অন্তর্মাতৃকান্যাস—“অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ঐং এং ঐং ওং ঔং অং ইতি কণ্ঠে । কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ইতি হৃদয়ে । ডং ঢং ণং তং থং দং ধং নং পং ফং ইতি নাভৌ । বং ভং মং যং রং লং ইতি লিঙ্গমূলে । বং শং যং সং ইতি মূলাধারে । হং ঋং ইতি ক্রমধ্যে ॥”

বাহ্যমাতৃকান্যাস—“ওঁ পক্ষাশ্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃ পদ্মধ্যবক্ষস্থলাং ভাস্মনৌলিনিবদ্ধচন্দ্রশকলামাপীনতুঙ্গস্তনীম্ । মুদ্রামক্ষণং সুধাত্যকলসং বিদ্যাক্ষ হস্তানুজৈর্বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগদেবতামাশ্রয়ে ॥ অং নমঃ (ললাটে), আং নমঃ (মুখবৃত্তে), ইং ঈং নমঃ (চক্ষুয়োঃ), উং ঊং নমঃ (কর্ণয়োঃ), ঋং ঌং নমঃ (নাসোঃ) ৯ং ঐং নমঃ (গণ্ডয়োঃ), এং নমঃ (ওষ্ঠে), ঐং নমঃ (অধরে), ওং নমঃ (উর্দ্ধদন্তে), ঔং নমঃ (অধোদন্তে), অং নমঃ (মস্তকে), অঃ নমঃ (মুখে), কং নমঃ (দক্ষবাহুমূলে), খং নমঃ (কূর্ণরে), গং নমঃ (মণিবন্ধে), ঘং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে), ঙং নমঃ (অঙ্গুলাগ্রে), চং নমঃ (বামবাহুমূলে), ছং নমঃ (কূর্ণরে), জং নমঃ (মণিবন্ধে), ঝং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে), ঞং নমঃ (অঙ্গুলাগ্রে), টং নমঃ (দক্ষিণোক্তমূলে), ঠং নমঃ (জানুনি), ডং নমঃ (গুল্ফে), ঢং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে), ণং নমঃ (অঙ্গুলাগ্রে), তং নমঃ (বামোক্তমূলে), থং নমঃ

১৮ (জানুনি), দং নমঃ (গুলফে), ধং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে), নং নমঃ (অঙ্গুলাগ্রে), পং নমঃ (দক্ষিণপার্শ্বে), ফং নমঃ (বামপার্শ্বে), বং নমঃ (পৃষ্ঠে), ভং নমঃ (নাভৌ), ঞং নমঃ (উদরে), ঙং নমঃ (হৃদি), রং নমঃ (দক্ষক্কে), লং নমঃ (ককুদি), বং নমঃ (বামক্কে), শং নমঃ (হৃদাদি দক্ষহস্তে), ঙং নমঃ (হৃদাদি বামহস্তে), সং নমঃ (হৃদাদি দক্ষিণপাদে), হং নমঃ (হৃদাদি বামপাদে), লং নমঃ (হৃদয়াদ্যদরে), ক্ষং নমঃ (হৃদাদি মুখে)।”

সংহারমাতৃকান্যাস—“ওঁ অক্ষয়জং হরিণপোতমৃদঙ্গটঙ্কং, বিদ্যাং করৈববিরতং দধতীং ত্রিনেত্রাং। অর্ধেন্দুমৌলিমরুণামরবিন্দবাসাং, বর্ণেশ্বরীং প্রণমত স্তনভারনগ্রাম্ ॥
 ক্ষং নমঃ হৃদয়াদি মুখে, লং নমঃ হৃদয়াদি জঠরে, হং নমঃ হৃদয়াদি বামপাদাগ্রে, সং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণপাদাগ্রে, বং নমঃ হৃদয়াদি বামকরাগ্রে, শং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণকরাগ্রে,
 বং নমঃ বামশুদ্ধে, লং নমঃ ককুদি, রং নমঃ দক্ষিণশুদ্ধে, যং নমঃ হৃদি, মং নমঃ উদরে, ভং নমঃ নাভৌ, বং নমঃ পৃষ্ঠে, ফং নমঃ বামপার্শ্বে, পং নমঃ দক্ষিণপার্শ্বে,
 নং নমঃ বামপাদাঙ্গুল্যাগ্রে, ধং নমঃ অঙ্গুলিমূলে, দং নমঃ গুল্ফে, থং নমঃ জানুনি, তং নমঃ বামপাদমূলে, গং নমঃ দক্ষিণপাদাঙ্গুল্যাগ্রে, টং নমঃ
 অঙ্গুলিমূলে, ডং নমঃ গুল্ফে, ঠং নমঃ জানুনি, টং নমঃ দক্ষপাদমূলে, ঞং নমঃ বামকরাঙ্গুল্যাগ্রে, ঞং নমঃ অঙ্গুলিমূলে, জং নমঃ বামমণিবন্ধে,
 ছং নমঃ কূর্ণরে, চং নমঃ বামবাহুমূলে, ঙং নমঃ দক্ষিণকরাঙ্গুল্যাগ্রে, ঘং নমঃ অঙ্গুলিমূলে, গং নমঃ দক্ষমণিবন্ধে, খং নমঃ কূর্ণরে, কং নমঃ দক্ষবাহুমূলে,
 অং নমঃ মুখে, অং নমঃ মস্তকে, ঔং নমঃ অধোদন্তপঙ্ক্তৌ, ওং নমঃ উর্দ্বদন্তপঙ্ক্তৌ, ঐং নমঃ অধরে, ঐং নমঃ ওষ্ঠে, ঈং নমঃ বামগণ্ডে, ঈং
 নমঃ দক্ষিণগণ্ডে, ঋং নমঃ বামনাসাপুটে, ঋং নমঃ দক্ষিণনাসাপুটে, উং নমঃ বামকর্ণে, উং নমঃ দক্ষিণকর্ণে, ঙ্গং নমঃ বামনোত্রে, ইং নমঃ দক্ষিণনোত্রে,
 আং নমঃ মুখবৃত্তে, অং নমঃ ললাটে।”



कर्मगुद्रा

পীঠন্যাস—অঙ্কুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা পুষ্প নিয়ে ন্যাস করবেন। যথা—হৃদয়ে—“ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ প্রকৃতে নমঃ, ওঁ ক্রমায় নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যে নমঃ, ওঁ ক্ষীরসমুদ্রায় নমঃ ওঁ শ্বেতদ্বীপায় নমঃ, ওঁ মণিগুপায় নমঃ, ওঁ রত্নসিংহাসনায় নমঃ।” দক্ষিণশুদ্ধে—“ওঁ ধর্মায় নমঃ।” বামশুদ্ধে—“ওঁ জ্ঞানায় নমঃ।” দক্ষিণ উরুতে—“ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ।” বাম উরুতে—“ওঁ ঐশ্বর্যায় নমঃ।” মুখে—“ওঁ অধর্মায় নমঃ।” দক্ষিণ পার্শ্বে—“ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ।” বামপার্শ্বে—“ওঁ

অনৈশ্বর্যায় নমঃ ।” হৃদয়ে—“ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পং পদ্মায় নমঃ, ওঁ অং অকমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্থানে নমঃ, ওঁ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্থানে নমঃ, ওঁ মং বহিমণ্ডলায় দশকলাস্থানে নমঃ, সং সত্বায় নমঃ, রং রজসে নমঃ, তং তমসে নমঃ, আং আস্থানে নমঃ, অং অন্তরাস্থানে নমঃ, পং পরমাস্থানে নমঃ, হ্রীং হ্রানস্থানে নমঃ ।” হৃদপদ্মে—“ওঁ মেধায়ৈ নমঃ, ওঁ প্রজ্ঞায়ৈ নমঃ, ওঁ প্রভায়ৈ নমঃ, ওঁ শ্রীয়ে নমঃ, ওঁ ধৃত্যৈ নমঃ, ওঁ স্মৃত্যৈ নমঃ ।” মধ্যে—“ওঁ বিদ্যেশ্বর্যৈ নমঃ, ওঁ বর্ণকমলাসনায় নমঃ ।”

করন্যাস—“ওঁ অং কং খং গং ঘং ঙং আং অদুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং শিরসে স্বাহা। ওঁ উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং শিখায়ৈ বমট্। ওঁ এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচায় হ্রঁ। ওঁ ওং পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ওঁ অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ঋং অঃ অস্ত্রায় ফট্।”

অঙ্গন্যাস—“ওঁ অং কং খং গং ঘং ঙং আং হ্রদয়ায় নমঃ। ওঁ ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙং শিরসে স্মাহ। ওঁ উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং শিখায়ৈ বমট্। ওঁ এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচায় হ্রি। ওঁ ওং পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌমট্। ওঁ অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ঋং অং অস্ত্রায় ফট্॥”

ব্যাপকন্যাস—একটি গন্ধপুষ্প নিয়ে মাথা থেকে পা পর্যন্ত এবং পা থেকে মাথা পর্যন্ত পাঁচবার অথবা সাতবার “ওঁ ঐং” মন্ত্র উচ্চারণ করতে করতে স্পর্শ করবেন।
 ঋষ্যাদিন্যাস—“শিরসি-ওঁ কথয়ে ঋষয়ে নমঃ, মুখে-বিরাড়্ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি-ওঁ বাগীশ্বর্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ।” এরপর কর্মমুদ্রায় পুষ্পাদি নিয়ে দেবীর ধ্যান করবেন।

ধ্যান—“ওঁ তরুণশকলমিন্দেবিন্দ্ৰতী শুভ্রকান্তিঃ । কুচভরণমিতাসী সন্নিষল্লা সিতাজ্জে ॥ নিজকরকমলোদ্যল্লেক্ষনী পুষ্পকশীঃ । সকলবিভবসিদ্ধে পাতু বাগ্‌দেবতা নঃ ॥”
 ধ্যানের পর পুষ্পটি নিজের মস্তকে দিয়ে মানসোপচারে পূজা করবেন।

মানসপূজা—নিজের হৃদপদ্মে দেবীকে রত্নবেদিকার উপর প্রতিষ্ঠিতা চিত্তা করে, যথাক্রমে—কুলকুণ্ডলিনী পাত্রের বারি পাদ্য, মনকে অর্ঘ্য, সহস্রারচ্যুত সুধাকে আচমনীয়, চতুর্বিংশতি তদ্ভাত্মক অহিংসাদি নির্মল গুণসকলকে পুষ্প, প্রাণবায়ুকে ধূপ, তেজস্বরূপ দীপ, অমৃতরূপ নৈবেদ্য, আকাশরূপ চামর, সূর্যরূপ দর্পণ, চন্দ্ররূপ হস্ত ও অনাহতরূপ ঘণ্টা নিবেদন করবেন। এরপর বিশেষাৰ্ঘ্য স্থাপন করবেন।

বিশেষার্থ্য স্থাপন—স্বামে ত্রিকোণমণ্ডল ক'রে তার উপরে ত্রিপদিকা স্থাপন ক'রে “ফট্” মন্ত্রে শঙ্খাদি অর্ঘ্যপাত্র স্থাপন ক'রে “নমঃ” মন্ত্রে পাঁচ গন্ধপুষ্পদ্বারাক্রতাদি স্থাপন করবেন। পরে বিলোমমাতৃকা পাঠ ক'রে জল দিয়ে শঙ্খ পূরণ করবেন, যথা—“ক্ষং লং হং সং ঘং শং বং লং রং যং মং ভং বং ফং পং নং ধং দং থং তং গং চং ডং ঠং টং ঞং ঋং জং ছং চং ঙং ঘং গং ঞং কং অং অঃ ঔং ওং ঐং এং ঈং ঞং ঋং ঌং উং ঐং ঈং ইং আং অং নমঃ।” এরপর মূলমন্ত্রে (ঐং) পুনরায় ত্রিভাগ পূরণ করবেন। পরে শঙ্খাদি অর্ঘ্যপাত্রে—“ওঁ অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ”, জলে—“ওঁ উং সোমমণ্ডলায় বোড়শকলাত্মনে নমঃ”, ত্রিপদিকাতে—“ওঁ মং বহিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ।” মন্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজা ক'রে অঙ্কুমুদ্রায়—“ওঁ গম্বে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নর্মদে সিদ্ধকাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু।।” মন্ত্রে সূর্যমণ্ডল থেকে তীর্থাদির আবাহন করতঃ জলে দেবীর ধ্যান ক'রে “হং” মন্ত্রে অবগুষ্ঠন মুদ্রা, “বৌঘট্” মন্ত্রে গালিনীমুদ্রা প্রদর্শন ক'রে জলে দেবতার পূজা ক'রে মংস্যমুদ্রায় আচ্ছাদন ক'রে দেবীর মূলমন্ত্র দশবার জপ করবেন। এরপর “বং” মন্ত্রে ধেনুমুদ্রায় অমৃতীকরণ ক'রে জল কোশায় কিছুটা রক্ষা করবেন এবং নিজেকে ও পূজোপকরণগুলি অভ্যক্ষণ ক'রে পীঠপূজা করবেন।

পীঠপূজা—পঞ্চগুণ্ডি দিয়ে তৈরী মণ্ডলে গন্ধপুষ্প দ্বারা—“এতে গন্ধপুষ্পে ও মণ্ডলায় নমঃ ।” মন্ত্রে সর্বতোভদ্রমণ্ডলে বা অষ্টদলপদ্মে পীঠপূজা করবেন । এরপর ঐ মণ্ডলে আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা দিয়ে পীঠদেবতাদের আবাহন করবেন । যথা—“ওঁ পীঠদেবতাঃ ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত, ইহতিষ্ঠত ইহতিষ্ঠত, ইহসন্নিধন্ত, ইহসন্নিরুধ্যস্ব, ইহসন্নিরুধ্যস্বম্ অত্রাধিষ্ঠানং কুরুতঃ, মম পূজাং গৃহীত ।” এরপর পুষ্প দিয়ে পূজা করবেন—“এতে গন্ধপুষ্পে ও আধারশক্তয়ে নমঃ । এইক্রমে—“ওঁ প্রকৃত্যে নমঃ, ওঁ কূর্মায়ে নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যে নমঃ, ওঁ ক্ষীরসমুদ্রায় নমঃ, ওঁ শ্বেতদ্বীপায় নমঃ, ওঁ মণিমণ্ডপায় নমঃ, ওঁ মণিবেদিকায়ৈ নমঃ, ওঁ রত্নসিংহাসনায় নমঃ, ওঁ জ্ঞানায় নমঃ, ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ, ওঁ ঐশ্বর্যায় নমঃ, ওঁ অধর্মায় নমঃ, ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ, ওঁ অবৈরাগ্যায় নমঃ, ওঁ অনৈশ্বর্যায় নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পং পদ্মায় নমঃ, ওঁ অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়ানে নমঃ, ওঁ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়ানে নমঃ, ওঁ মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়ানে নমঃ, ওঁ সং স্ত্রায় নমঃ, ওঁ রং রজসে নমঃ, ওঁ তং তমসে নমঃ, ওঁ আং আয়ানে নমঃ ওঁ অং অন্তরায়ানে নমঃ, ওঁ স্থীং জ্ঞানায়ানে নমঃ, ওঁ মেধায়ৈ নমঃ, ওঁ প্রজ্ঞায়ৈ নমঃ, ওঁ প্রভায়ৈ নমঃ, ওঁ শ্রিত্যৈ নমঃ, ওঁ ধৃত্যৈ নমঃ, ওঁ বুদ্ধ্যৈ নমঃ, ওঁ বিদ্যেশ্বর্যৈ নমঃ, ওঁ বর্ষকমলাসনায় নমঃ ।” এরপর শোধিত পঞ্চগব্য দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে বেদীশোধন ও বিতানশোধন করে নিয়ে আপন আপন বেদানুষ্ঠান করবেন ।

বেদীশোধন—“ওঁ বেদ্যা বেদিঃ সমাপ্যতে বহিষা বহিরিদ্ৰ যূপেন যূপ আপ্যায়তাং প্রণীতোহরগ্নিনা।”

বিতানশোধন—“ওঁ উর্দ্ধ উ য় ণ উতয়ে, তিষ্ঠা দেবো ন সবিতা। উর্দ্ধো বাজস্য সবিতা যদঞ্জিভির্বাঘন্তিবিহুয়ামহে।” অতঃপর ঘটস্থাপন করবেন।

সামবেদীয় ঘটস্থাপন—ভূমিতে হাত দিয়ে—“ওঁ মহিগ্রীণামবরন্ত দুক্ষ্যং মিত্রস্যার্যম্নঃ দুরাধর্ষং বরুণস্য ।” ধান স্পর্শ করে—“ওঁ ধানাবন্তং করন্তিনমপ্পবন্তমুক্থিনম্ । ইন্দ্র প্রাতর্জ্জমশ্ব নঃ ॥” ঘট স্পর্শ করে—“ওঁ অবিশন কনসং সুতো বিশ্বা অর্ষগ্নিপ্রিয়ঃ । ইন্দুরিন্দ্রায় ধীয়তে ॥” জল স্পর্শ করে—“ওঁ আ নো মিত্রাবরুণা ঘটৈর্গব্যতিমুক্শতম্ । মধ্বা রজাংসি সুকৃতু ॥” পল্লব—“ওঁ অয়মূর্জাবতো বৃক্ষ উর্জীব ফলিনী ভব । পর্ণং বনস্পতে নৃত্বা নৃত্বা চ সূয়তাং রয়িঃ ॥” ফল স্পর্শ করে—“ওঁ ইন্দ্রং নরো নেমধিতা হবন্তো যৎ পার্বী যুনজতে ধিয়স্তাঃ শূরো নৃষাতা শ্রবসশ্চকাম আ গোমতি ব্রজে ভজা ত্বং ॥” বস্ত্র স্পর্শ করে—“ওঁ যুবা সুবাসাঃ পরিবীত আগাং, স উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ, তং ধীরাসঃ কবয় উন্নয়ন্তিঃ স্নাধ্যো মনসা দেবয়ন্তঃ ॥” সিন্দূর স্পর্শ করে—“ওঁ সিন্ধোরুচ্ছাসে পতয়ন্তুমক্ষণং হিরণ্যপাবাঃ পশুমপ্সুগৃভণতে ।” পুষ্প স্পর্শ করে—“ওঁ পবমান ব্যগ্নুহি রশ্মিভির্ভাজসা তমঃ । দধৎস্তোত্রৈ সুবীর্যম্ ॥” এর পরে ঘটে হাত দিয়ে স্থিরীকরণ করবেন । যথা—“ওঁ ত্বাবতঃ পুরুবসো বয়মিন্দ্র প্রণেতঃ । স্মসি স্থাতহরীণাম্ ।” এরপর তাঁর আবাহন করবেন । যথা—“ওঁ গঙ্গাদ্যাঃ সরিত সর্বাঃ সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ । আয়ান্তু যজমানস্য দূরিত ক্ষয়কারকাঃ ॥” এরপরে করষোড়ে পাঠ করবেন—“ওঁ সর্বতীর্থোত্তবং বারি সর্বদেবসমম্নিতম্ । ইমং ঘটং সমারুহ্য তিষ্ঠ দেবি গণৈঃ সহ ॥”

যজুর্বেদীয় ঘটস্থাপন—ভূমিতে হাত দিয়ে—“ওঁ ভূরসি ভূমিরস্য দিতিরসি বিশ্বাধায়া বিশ্বস্য ভুবনস্য ধর্ত্রী। পৃথিবীং যচ্ছ পৃথিবীং দৃশুং হ পৃথিবীং মা হিংসীঃ ॥” ধান স্পর্শ করে—“ওঁ ধান্যমসি পিনুহি দেবান্ ধিনুহি যজ্ঞং ধিনুহি যজ্ঞপতিম্। ধিনুহি মাং যজ্ঞন্যম্ ॥” ঘট স্পর্শ করে—“ওঁ আজিঘ্ব কলসং মহ্য ত্বা বিশন্তিদবঃ পুনরুর্জা নিবর্তস্য সা নঃ। সহস্র ধ্বংসকুখারাপয়স্বতী পুনর্মা বিশতাদ্রয়ি ॥” জল স্পর্শ করে—“ওঁ বরুণস্যোত্তম্নমসি বরুণস্য স্কন্তু সর্জনীহুঃ। বরুণস্য ঋতসদন্যাসি বরুণস্য ঋতসদনমসি বরুণস্য ঋতসদনমাসীদ ॥” পল্লব স্পর্শ করে—“ওঁ ধন্বনা গা ধন্বনাজিং জয়েম ধন্বনা তীব্রাঃ সমদো জয়েম। ধনুঃ শত্রোরপকামং কৃণোতি ধন্বনা সর্বাঃ প্রদিশো জয়েম ॥” ফল স্পর্শ করে—“ওঁ মা ফলিনার্গা অফলা অপুপ্পা যাশ্চ পুপ্পিণীঃ। বৃহস্পতিপ্রসূতাস্তা যো মুধন্তুং হসঃ ॥” পুষ্প স্পর্শ করে—“ওঁ শ্রীচতে লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যাবহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি রূপমশ্বিনৌ ব্যাত্রম।

ন ইষাণ সর্বলোকং ম ইষাণ ॥” গন্ধ স্পর্শ করে—“ও গন্ধদ্বারাং দুরাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করিষিণীম্। দৈবরীং সর্বভূতানাং ত্র্যমিহোপহুয়ে শ্রিয়ম্ ॥” বস্ত্র স্পর্শ করে—“ও বৃষা সুবাসা পরিবীত
আগাং স উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ। তং ধীবাসঃ কবয়ঃ উন্নয়ন্তি, স্বাধ্যো মনসা দেবয়ন্তু ॥” সিন্দুর স্পর্শ করে—“সিন্দোরিব প্রাপ্তনেশুঘনাসো বাতঃ প্রমিয়ঃ পতয়ন্তি যদ্বাঃ। ঘৃতস্য
ধবা অরুযো ন বাজী, কাষ্ঠা ভিন্দুম্মিভিঃ পিষমানঃ ॥” দূর্বা স্পর্শ করে—“ও কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী পরুষঃ পরুষস্পরি। এবা নো দূর্বে প্রতনু সহস্রেন শতেন চ ॥” এরপরে
ঘাটে হাত দিয়ে হিরীকরণ করিবেন। যথা—ওঁ হিরো ভব বিভঙ্গ আশুভব রাজ্যবর্ন। পৃথুভব সুঘদন্তুমগ্নেঃ ॥” এরপর তীর্থ আবাহন করবেন। যথা—“ওঁ গঙ্গাদ্যা সরিতাঃ সর্বাঃ সমুদ্রাশ্চ
সরাংসি চ। আয়াস্তু যজমানস্য দূরিত ক্ষয়কারকাঃ ॥” এরপরে করযোড়ে পাঠ করবেন—“ওঁ সর্বতীর্থোদ্ভবং বারি সর্বদেবসমম্বিতম্। ইমং ঘটং সমারুহ্য তিষ্ঠ দেবী গণৈঃ সহ ॥ ওঁ গণানাত্মা
গণপতিগুং হবামহে, প্রিয়ণাত্মা প্রিয়পতিগুং হবামহে, নিধীনাত্মা নিধীপতিগুং হবামহে, বসো মম ॥” এবার কাণ্ডরোপণ ও সূত্রবেষ্টন করবেন।

কাণ্ডরোপণ—তীরকাঠি স্পর্শ করে—“ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তি পরুষঃ পরুষস্পরি। এবানো দূর্বে প্রতনু সহস্রেন শতেন চ ॥”

সূত্রবেষ্টন—সূত্র স্পর্শ করে—“ওঁ সূত্রামানং পৃথিবীং দ্যামনেহসং সুশর্মানমদিতিং সুপ্রণীতিম্। দৈবীং নাবং স্বরিত্রামনাগমশ্রবন্তি মারুহেমা স্বস্তয়ে ॥”

আবাহন—কর্মমুদ্রায় পুষ্পাদি নিয়ে দেবীর ধ্যান শেষ করে পুষ্পটি ঘাটে দিয়ে আবাহন করবেন। যথা—“ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বর্ভগবতি সরস্বতি দেবী ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ
ইহতিষ্ঠ, ইহসন্নিধেহি ইহসন্নিরুধ্যস্ব অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ ॥” অনন্তর করযোড়ে পাঠ করিবেন—“ওঁ দেবেশি ভক্তিসুলভে পরিবারসমম্বিতে। যাবদ্ব্যং পূজয়িষ্যামি
তাবদ্ব্যং সুস্থিরা ভব ॥” অনন্তর প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও চক্ষুর্দান করবেন। প্রতিমা না হ’লে শালগ্রাম শিলায় বা ঘাটে পূজা করবেন, কিন্তু সে স্থলে চক্ষুর্দান, প্রাণপ্রতিষ্ঠা, অধিবাস
ইত্যাদি হ’বে না। চক্ষুর্দান কালে মূলমন্ত্রে প্রথমে বামচক্ষুতে, পরে দক্ষিণ চক্ষুতে কাজল দেবেন।

চক্ষুর্দান—একটি বিল্বপত্রের কাজল তুলে কুশের অগ্রভাগ দিয়ে সেই কাজল দেবীর বাম নেত্রের মণিতে মূলমন্ত্র (ঐং) সহ পরিয়ে দেবেন। অথবা বলবেন—“ওঁ আপ্যায়স্যা
সমেতু তে বিশ্বতঃ সোম বৃক্ষ্যম্। ভবা বাজস্য সঙ্গথে ॥” এর পরে দেবীর দক্ষিণ নেত্রে উপরে লিখিতভাবে কাজল পরিয়ে বলবেন—“ওঁ দেবানামুদ্গাদনীকং চক্ষুর্মিত্রস্য
বরুণস্যগ্নে। আ প্রা দাব্যা পৃথিবী অন্তরীক্ষং সূর্য আত্মা জগতন্তু জ্বষশ্চ ॥”

প্রাণপ্রতিষ্ঠা—প্রথমে দেবীর মস্তকে (ঐং) মূলমন্ত্র ১০৮ বার জপ করবেন। তারপর পুষ্পাদি দক্ষিণ হাতে নিয়ে দেবীর হৃদয় অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকার দ্বারা স্পর্শ করে
নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করবেন—

“ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং সং হৌং হংসঃ শ্রীসরস্বতীদেব্যাঃ প্রাণাঃ ইহ প্রাণাঃ। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং সং হৌং হংসঃ শ্রীসরস্বতীদেব্যাঃ
জীব ইহ স্থিতঃ। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং সং হৌং হংসঃ শ্রীসরস্বতীদেব্যাঃ সর্বেন্দ্রিয়াণি ইহ স্থিতানি। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং সং হৌং হংসঃ
শ্রীসরস্বতীদেব্যাঃ বাহ্ননশ্চক্ষুঃশ্রোত্রঘ্রাণপ্রাণা ইহগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা। ওঁ মনোজ্যোতির্জুযতা-মাজ্যস্য বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং তনোতু। অরিষ্টং যজ্ঞং সমিমং দধাতু, বিশ্বদেবাস
ইহ মাদয়ন্তা মোম্ প্রতিষ্ঠ। ওঁ অসৌ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্তু অসৌ প্রাণা ক্ষরন্তু চ। অসৌ দেবত্বসংখ্যায়ৈ স্বাহা ॥” এরপর মূলমন্ত্র (ঐং) তিনবার জপ করে গায়ত্রী পাঠ করে গণেশাদি
পঞ্চদেবতার পূজা করবেন।

গণেশের পূজা—ধ্যান—“ওঁ স্বর্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং। প্রসাদ্যন্দমদগন্ধলুপ্তমধুপব্যালোল গণ্ডস্থলম্ ॥ দন্ত্যঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দুর শোভাকরম্।
বন্দে শৈলসূতাসূতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদম্ ॥” আবাহন—“ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বর্গগপতে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসন্নিধেহি ইহসন্নিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম
পূজাং গৃহাণ ॥” এরপরে—“ওঁ গাং গণেশায় নমঃ ॥” মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করে প্রণাম করবেন। প্রণাম মন্ত্র—“ওঁ একদন্ত মহাকাযং লম্বোদর গজাননম্। বিঘ্ননাশকরং দেবং
হেবদ্বং প্রণমাম্যহম্ ॥” এরপর সূর্যপূজা করবেন।

সূর্যের পূজা—ধ্যান—“ওঁ রক্তাঙ্গুজাসনমশেষগুণৈকসিদ্ধিং ভানুং সমস্তজগতামধিপং ভজামি। পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতং করাঞ্জৈর্মাণিক্যমৌলিমরুণাদ্রুচিং ত্রিনেত্রম্ ॥”
ধ্যানান্তে আবাহন করে—“ওঁ শ্রীসূর্যায় নমঃ ॥” মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করে প্রণাম করবেন। প্রণাম মন্ত্র—“ওঁ জবাকুসুম সঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিম্। স্বান্তারিং সর্বপাপঘ্নং
প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥” এরপর বিষ্ণুপূজা করবেন।

বিষ্ণুর পূজা—ধ্যান—“ও ধ্যেয়ঃ সদা সবিতুমণ্ডলমধ্যবর্তী নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ । কেয়ুরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটিহারী হিরণ্ময়বপুর্গতশঙ্খচক্রঃ ॥” ধ্যানান্তে আবাহন করে—“ও নারায়ণায় নমঃ ।” মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করে প্রণাম করবেন। প্রণাম মন্ত্র—“ও নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণ হিতায় চ । জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥” এরপর শিবপূজা করবেন।

শিবের পূজা—ধ্যান—“ও ধ্যেয়মিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং, রত্নাকল্লোজ্জ্বলাদং পরশুমৃগবরাভীতিহস্তং প্রসন্নম্ । পদ্মাসীনং সমস্তাং স্তুতমমরগণৈর্ব্যাগ্রকৃত্রিং বসানম্, বিশ্বাদ্যং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্ ॥” ধ্যানান্তে আবাহন করে—“ও নমঃ শিবায় নমঃ ।” মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করে প্রণাম করবেন। প্রণাম মন্ত্র—“ও নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয়হেতবে । নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গতি পরমেশ্বরঃ ॥” এরপর দুর্গাপূজা করবেন।

দুর্গার পূজা—ধ্যান—“ও কালান্নাভাং কটাক্ষরিরিকুলভয়দাং মৌলিবদ্ধেন্দুরেখাম্ । শঙ্খং চক্রং কৃপাণং ত্রিশিখমপি করৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্ ॥ সিংহস্কন্ধাদিরুঢ়াং ত্রিভুবনমখিলাং তেজসাপুরুষন্তীং । ধ্যেয়দুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিশ পরিবৃতাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ । ও হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ ॥” ধ্যানের পর আবাহন করে—“হ্রীং ও দুর্গায়ৈ নমঃ ।” মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করে প্রণাম করবেন। প্রণাম মন্ত্র—“ও নমো সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যে শিবে সবার্থ সাধিকে । শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরী নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

এরপর—“এতে গন্ধপুষ্পে ও ব্রহ্মণে নমঃ ।” মন্ত্রে ব্রহ্মার, এবং “ও গাং গঙ্গায়ৈ নমঃ, ও যাং যমুনায়ৈ নমঃ, ও আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো, ও ইন্দ্রাদি দশদিকপালেভ্যো নমঃ, ও মংসাদি দশাবতারেভ্যো নমঃ, ও ক্ষেত্রপালেভ্যো নমঃ ।” মন্ত্রে অন্যান্য দেবদেবীর পূজা করে শ্রীশ্রীসরস্বতী দেবীর প্রধান পূজা করবেন।

প্রধান পূজা—দেবীর পুনরায় ধ্যান করে—“ও ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ ।” মন্ত্রে ষোড়শোপচারে পূজা করবেন। প্রতিটি দ্রব্যের অর্চনা করে দেবীকে নিবেদন করবেন। আসন—প্রথমে রজতাসন গ্রহণ করে—“এতস্মৈ রজতাসনায় নমঃ ।” মন্ত্রে তিনবার জলের ছিটা দিয়ে—“এতে গন্ধপুষ্পে এতদ্বিপতয়ে দেবায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় ও ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ ।” এইভাবে সমস্ত দ্রব্যই অর্চনা করে দেবীকে নিবেদন করবেন। নিবেদন—“ও আসনং গৃহু দেবেশি যৎ কৃতং শোভনং ময়া । সর্বকালফলং দেবি বাগীশ্বরী

নমোহস্ত তে । ইদং রজতাসনং ও ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ ।” স্বাগত—“ও ভূর্ভুবঃ স্বর্ভগবতি শ্রীসরস্বতীদেবি স্বাগতং সুস্বাগতম্ । ও স্বাগতানুগৃহীতোহস্মি সুস্বাগতমিদং শুভম্ । প্রসন্না ভব দেবেশি কৃপাং কুরু হরিপ্রিয়ে ॥” পাদ্য—আগের মতো অর্চনা করে—“ও পাদ্যং গৃহু দেবেশি সর্বদুঃখাপহারকম্ । ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে বিষ্ণুবল্লভে ॥ এতৎ পাদ্যং ও ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ ।” অর্ঘ্য—আগের মতো অর্চনা করে—“ও দূর্বাশ্রুতসমায়ুক্তং গন্ধপুষ্পং তথা পরম্ । শোভনং শঙ্খপাত্রস্থং গৃহাণার্য্যং সুরেশ্বরী ॥ ইদমর্ঘ্যং ও ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ ॥” (যজুর্বেদীয়রা—‘ইদমর্ঘ্যং’ স্থলে ‘এমোহর্ঘ্যঃ’ বলবেন)। আচমনীয়—আগের মতো অর্চনা করে—“ও মন্দাকিন্যাস্ত যদ্বারি সর্বপাপহারং শুভম্ । গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং ময়াভক্ত্যা নিবেদিতম্ ॥ ইদমাচমনীয়ং ও ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ ।” মধুপর্ক—আগের মতো অর্চনা করে—“ও মধুপর্কং মহাদেবী ব্রহ্মদৈঃ পরিকল্পিতম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহু দেবি সরস্বতী ॥ এষ মধুপর্কঃ ও ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ ।” পুনরাচমনীয়—আগের মতো অর্চনা করে—আচমনীয়—এর মন্ত্র পাঠ করে নিবেদন করবেন। স্নানীয়—আগের মতো অর্চনা করে—“ও জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং নিত্যং শুদ্ধং মনোহরং । স্নানার্থং তে ময়া ভক্ত্যা কল্পিতং রাগবস্তুনা ॥ ইদং স্নানীয়োদকং ও ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ ।” বস্ত্র—আগের মতো অর্চনা করে—“ও বহুতন্ত্রসমায়ুক্তং পটুসূত্রাদিনির্মিতম্ । বাসোদেবি সুশুক্লঞ্চ গৃহাণ ত্বং বাগীশ্বরী ॥ ইদং বস্ত্রম্ ও ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ ।” আভরণ—আগের মতো অর্চনা করে—“ও দিব্যরত্নসমায়ুক্তা বহিভানু সমপ্রভা । গাত্রাণি শোভায়িষ্যন্তি অলঙ্কারা বাগীশ্বরী ॥ ইদং রজতাভরণং ও ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ ।” গন্ধ—আগের মতো অর্চনা করে—“ও শরীরং তে ন জানামি চেষ্টাং নৈব চ নৈব চ । ময়া নিবেদিতান্ গন্ধান্ প্রতিগৃহ্য বিলিপ্যতাম্ ॥ এষ গন্ধঃ ও ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ ।” পুষ্প—আগের মতো অর্চনা করে—“ও পুষ্পং মনোহরং রম্যং সুগন্ধি দেবনির্মিতম্ । হৃদ্যমন্তুতমাশ্ৰেয়ং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্ ॥ এতৎ পুষ্পং ও ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ ।” ধূপ—আগের মতো অর্চনা করে—“ও বনস্পতিরাসো দিব্য গন্ধাঢ্যঃ সূমনোহরঃ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ এষ ধূপঃ ও ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ ।” এরপরে—“ও জয়ধ্বনি মন্ত্র মাতঃ স্বাহা ।” মন্ত্রে ঘণ্টা পূজা করে বাম হাতে ঘণ্টা বাজাবেন, এবং ধূপ দশবার ঘুরিয়ে দেবীর বামদিকে স্থাপন করবেন। দীপ—আগের মতো অর্চনা করে—“ও অগ্নিজ্যোতিঃ রবিজ্যোতিঃশ্চন্দ্রজ্যোতিঃস্তুত্বৈব চ । জ্যোতিবান্ভ্রাতৃমো দেবি দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ এষ দীপঃ ও ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ ।” বাম হাতে ঘণ্টা বাজিয়ে দীপ ঘুরিয়ে দেবীর দক্ষিণ ভাগে স্থাপন করবেন। নৈবেদ্য—আগের মতো অর্চনা

করে—“ওঁ আমায় ঘৃতসংযুক্তং নানাবস্তু সমন্বিতং। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ ত্বং বাগীশ্বরী ॥ এতৎ নৈবেদ্যং ওঁ ঐং সরস্বতৌ নমঃ।” পরে—“ওঁ প্রাণায় স্বাহা, অপানায় স্বাহা, সমানায় স্বাহা, উদানায় স্বাহা, ব্যানায় স্বাহা”—বলে দেবীকে পঞ্চগ্রাস মুদ্রা প্রদর্শন করাবেন। এরপরে পুনরায় পুনরাচমনীয় জল, আগের মতো অর্চনা করে “ওঁ ঐং সরস্বতৌ নমঃ।” মন্ত্রে দেবেন। মোদক—আগের মতো অর্চনা করে—“ওঁ মোদকং স্বাদুসংযুক্তং শর্করাদিবিনির্মিতং। সুরসং মধুরং ভোজ্যং দেবি ত্বং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ ইদং মোদকদ্রব্যং ওঁ ঐং সরস্বতৌ নমঃ।” তাম্বুল—আগের মতো অর্চনা করে—“ওঁ ফলপত্রসমাযুক্তং কর্পুরেণ সুবাসিতং। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা তাম্বুলং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ এতৎ তাম্বুলং ওঁ ঐং সরস্বতৌ নমঃ।” একশ আটটি দূর্বা—আগের মতো অর্চনা করে—“ওঁ নমস্তে সর্বগে দেবি নমস্তে সুখমোক্ষদে। দূর্বা গৃহাণ দেবি ত্বং মাং নিস্তারয় সর্বতঃ ॥ এষা দূর্বা ওঁ ঐং সরস্বতৌ নমঃ।” পুষ্পমালা আগের মতো অর্চনা করে—“ওঁ সূত্রেণ গ্রথিতং মালাং নানাপুষ্পসমন্বিতং। শ্রীযুক্ত লক্ষ্মানঞ্চ গৃহাণ দেবী সারদে ॥ এতৎ পুষ্পমালায় ওঁ ঐং সরস্বতৌ নমঃ।” এর পরে প্রতিমার ললাটে “ঐং” মন্ত্রে সিন্দূরের তিলক দিয়ে পঞ্চোপচারে শ্রীলক্ষ্মীদেবীর পূজা করবেন।

লক্ষ্মীর পূজা—ধ্যান—“ওঁ পাশাঙ্কমালিকাস্তোজসৃণির্য়াম্য সৌম্যয়োঃ। পদ্মাসনস্থং ধ্যায়েচ্চ শ্রিয়ং ত্রৈলোক্য মাতরম্ ॥ গৌরবর্ণাং সুরুপাঞ্চ সর্বাঙ্কর ভূষিতাম্। রৌপ্যপদ্মব্যগ্রকরাং বরদাং দক্ষিণেন তু ॥” ধ্যানান্তে আবাহন করে “ওঁ শ্রীং লক্ষ্ম্যৈ নমঃ।” মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করে প্রণাম করবেন। প্রণাম মন্ত্র—“ওঁ বিশ্বরূপস্য ভার্ঘাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে। সর্বতঃ পাহি মাং দেবি মহালক্ষ্মি নমোহস্তু তে ॥

এরপর—“ওঁ পুস্তকেভ্যো নমঃ।” মন্ত্রে পুস্তকের পূজা, “ওঁ মস্যাধারায় নমঃ।” মন্ত্রে দোয়াতের পূজা, “ওঁ লেখন্যৈ নমঃ।” মন্ত্রে কলমের পূজা, “ওঁ বাদ্যযন্ত্রাদিভ্যো নমঃ।” মন্ত্রে বাদ্যযন্ত্রের পূজা এবং “ওঁ হংসায় নমঃ।” মন্ত্রে হংসের পূজা করবেন। এরপরে সরস্বতীকে—“ইদং রাগদ্রব্যং ওঁ ঐং সরস্বতৌ নমঃ।” মন্ত্রে আবার ও অভ্য দেবেন। পরে দেবীকে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দেবেন।

পুষ্পাঞ্জলি মন্ত্র—“ওঁ জয় জয় দেবি চরাচরসারে, কুচযুগশোভিতমুক্তাহরে ॥ বীণাপুস্তকরঞ্জিত হস্তে, ভগবতী ভারতী দেবি নমস্তে ॥ এষ সচন্দন গন্ধপুষ্পাঞ্জলি ওঁ ঐং শ্রীশ্রীসরস্বতীদেব্যৈ নমঃ ॥ ১ ॥” “ওঁ সরস্বতি মহাভাগে বিদ্যে কমললোচনে। বিদ্যারূপে বিশালাক্ষি বিদ্যাং দেহি নমোহস্তু তে ॥ এষ সচন্দন গন্ধপুষ্পাঞ্জলি ওঁ ঐং

শ্রীশ্রীসরস্বতীদেব্যৈ নমঃ ॥ ২ ॥” “ওঁ সা মে ভবতু জিহ্বায়াং বীণাপুস্তকধারিণী। মুরারীবল্লভাং দেবী সর্ব শুক্লা সরস্বতী ॥ এষ সচন্দন গন্ধপুষ্পাঞ্জলি ওঁ ঐং শ্রীশ্রীসরস্বতীদেব্যৈ নমঃ ॥ ৩ ॥”

প্রণাম মন্ত্র—“ওঁ সরস্বতৌ নমো নিত্যং ভদ্রকাল্যৈ নমো নমঃ। বেদবেদাঙ্গ বেদান্ত বিদ্যাস্থানেভ্য এব চ ॥”

পুষ্পাঞ্জলি মন্ত্র—(দ্বিতীয় প্রকার)—“যা কুন্দেন্দু তুষারহার ধবলা যা শ্বেত পদ্মাসনা। যা বীণাবরদণ্ড মণ্ডিত ভুজা যা শুভ্রবস্ত্রাবৃত ॥ যা ব্রহ্মাচ্যুত শঙ্করঃ প্রভৃতিভির্দেবগণৈঃ বন্দিতা। সা মাং পাতু ভগবতী সরস্বতী নিঃশেষ জাড্যাপহা ॥ সা মে বসতু জিহ্বায়াং বীণাপুস্তক ধারিণী। মুরারী বল্লভাং দেবীং সর্বশুক্লা-সরস্বতী ॥ সরস্বতী মহাভাগে বিদ্যে কমললোচনে। বিদ্যারূপে বিশালাক্ষি বিদ্যাং দেহি নমোহস্তু তে ॥”

সাধারণের পুষ্পাঞ্জলি—জল নিয়ে হাত ধুয়ে করযোড়ে মন্ত্র পাঠ করাবেন—“নমঃ অপবিত্রো পবিত্র বা সর্বাংস্হাং গতোহপি বা। যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যভ্যন্তর শুচিঃ ॥ নমো বিষ্ণুঃ, নমো বিষ্ণুঃ, নমো বিষ্ণুঃ, পরে পুষ্প নিয়ে—“নমঃ ভদ্রকাল্যৈ নমো নিত্যং সরস্বতৌ নমো নমঃ। বেদ-বেদাঙ্গ-বেদান্ত-বিদ্যা-স্থানেভ্য এব চ ॥ এষ সচন্দনপুষ্পবিভ্রপত্রাঞ্জলি সরস্বতৌ দেব্যৈ নমঃ।” মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দেওয়ার পরে প্রণাম মন্ত্রে প্রণাম করাবেন। প্রণাম মন্ত্র—“নমো সরস্বতি মহাভাগে বিদ্যে কমললোচনে। বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি বিদ্যাং দেহি নমোহস্তু তে ॥” (ব্রাহ্মণদের ‘নমঃ’ শব্দের পরিবর্তে ‘ওঁ’ বলাবেন।)

সরস্বতী স্তোত্রম্—“শ্বেতপদ্মাসনা দেবী শ্বেতপুষ্পোপশোভিতা। শ্বেতাম্বরধরা নিত্যা শ্বেতগন্ধানুলেপনা ॥ শ্বেতাক্ষ-সূত্রহস্তা চ শ্বেত চন্দনচর্চিতা। শ্বেতবীণাধরা শুভ্রা শ্বেতালঙ্কারভূষিতা ॥ বন্দিতা সিদ্ধগন্ধর্বৈরর্চিতা দেবদানবৈঃ। পূজিতা মুনিভিঃ সর্বৈশ্বরিভিঃ স্তুয়তে সদা ॥ স্তোত্রোপায়েন ত্বাং দেবীং জগদ্ধাত্রীং সরস্বতীম্। যে স্মরন্তি ত্রিসন্ধায়াং সর্বাং বিদ্যাং লভন্তি তে ॥”

বাণী স্তোত্রম্—যাজ্ঞবল্ক্য উবাচ—কৃপাং কুরু জগন্মাতর্মামেব হততেজসম্। গুরুশাপাৎ স্মৃতিভ্রষ্টং বিদ্যাহীনঞ্চ দুঃখিতম্ ॥ জ্ঞানং দেহি স্মৃতিং দেহি বিদ্যাং বিদ্যাধিদেবাতৈ।

প্রতিষ্ঠাং কবিতাং দেহি শক্তিং শিষ্য প্রবোধিকাম্ ॥ গ্রন্থ কর্তৃত্বশক্তিঞ্চ সচ্ছিত্যং সুপ্রতিষ্ঠিতম্ । প্রতিভাং সৎসভায়াঞ্চ বিচারক্ষমতাং শুভাম্ ॥ লুপ্তং সর্বং দৈববশান্ নবীভূতং পুনঃ
কুরু । যথাকুরং ভস্মানি চ কুরোতি দেবতা পুনঃ ॥ ব্রহ্মস্বরূপা পরমা জ্যোতিরূপা সনাতনী । সর্ববিদ্যাধিদেবী যা তস্যৈ বাণ্যৈ নমো নমঃ ॥ যয়া বিনা জগৎ সর্বং শব্দদ্ভাবস্ম তৎ
ভবেৎ । জ্ঞানাদিদেবী যা তস্যৈ সরস্বতৌ নমো নমঃ ॥ যয়া বিনা জগৎ সর্বং মৃকমুন্মত্তবৎ সদা । বাগাধিষ্ঠাত্রী যা দেবী তস্যৈ বাণ্যৈ নমো নমঃ ॥ হিম-চন্দন-কুন্দেন্দু-কুমুদাস্তোভ-
সন্নিভা । বর্ণাধিদেবী যা তস্মৈ চাক্ষরায়ৈ নমো নমঃ ॥ বিসর্গবিন্দুমাত্রাসু যদধিষ্ঠানমেব চ । যদধিষ্ঠাত্রী যা দেবী ভারতৌ তে নমো নমঃ ॥ যয়া বিনা চ সংখ্যাকৃৎ কর্তুং ন শক্যতে ।
কাল সংখ্যাস্বরূপা যা তস্মৈ দেব্যৈ নমো নমঃ ॥ ব্যাখ্যাস্বরূপা যা দেবী ব্যাখ্যাধিষ্ঠাত্রীদেবতা । ভ্রমসিদ্ধান্ত-রূপা যা তস্যৈ বাণ্যৈ নমো নমঃ ॥ স্মৃতিশক্তি জ্ঞানশক্তির্বুদ্ধিশক্তি
স্বরূপিণী । প্রতিভা কল্পনা শক্তি যা চ তস্যৈ নমো নমঃ ॥ সনৎকুমারো ব্রহ্মাণং জ্ঞানং প্রপচ্ছ যত্র বৈ । বভূব জড়বৎ সোহপি সিদ্ধান্তং কর্তৃমক্ষমঃ ॥ তদা জগাম ভগবানাত্মা
শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বরঃ । উবাচ সততং স্তোতুং বাণীমিতি প্রজাপতিম্ ॥ স চ তুষ্ठाং ত্বাং ব্রহ্মা চাক্ষর্য পরমাত্মনঃ । চকার ত্বৎপ্রসাদেন তদা সিদ্ধান্ত মুত্তমম্ ॥ বদাপ্যনন্তং পপ্রচ্ছ জ্ঞানমেকং
বসুন্ধরা । বভূব মৃকবৎ সোহপি সিদ্ধান্তং কর্তৃমক্ষমঃ ॥ তদা ত্বাঞ্চ স তুষ্ठाং সত্ত্বস্তঃ কশ্যপাঙ্জয়া । ততশ্চকার সিদ্ধান্তং নির্মলং ভ্রমভঞ্জনম্ ॥ ব্যাসঃ পুরাণসূত্রঞ্চ পপ্রচ্ছ বান্মীকিং
সদা । মৌনীভূতঃ সন্মার ত্বামেব জগদধিকাম্ ॥ তদা চকার সিদ্ধান্তং ত্বদ্বরেণ মুনীশ্বরঃ । সংপ্রাপ্য নির্মল্য জ্ঞানং প্রমাদ ধ্বংসকারণম্ ॥ পুরাণসূত্রং শ্রদ্ধা স ব্যাসঃ কৃষ্ণকুলোদ্ভবঃ ।
ত্বাং সিমেষেব স দক্ষৌ চ শতবর্ষঞ্চ পুঙ্করে ॥ তদা ত্বত্তো বরং প্রাপ্য স কবীন্দ্রো বভূব হ । তদা বেদবিভাগঞ্চ পুরাণঞ্চ চকার সঃ ॥ বদা মহেশং পপ্রচ্ছ তত্ত্বজ্ঞানং শিবা স্বয়ম্ ।
ক্ষমং ত্বামেব সক্ষিত্য তস্যৈ জ্ঞানং দদে বিভূঃ ॥ পপ্রচ্ছ শব্দ শাস্ত্রাণি মহেন্দ্রশ্চ বৃহস্পতিম্ । দিব্যং বর্ষসহস্রঞ্চ স ত্বাং দধৌ চ পুঙ্করে ॥ তদা ত্বত্তো বরং প্রাপ্য দিব্য বর্ষসহস্রকম্ ।
উবাচ শব্দ শাস্ত্রঞ্চ তদর্শঞ্চ সুরেশ্বরম্ ॥ অধ্যাপিতাশ্চ যৈঃ শিষ্যা যৈরধীতং মুনীশ্বরৈঃ । তে চ তাং পরিসক্ষিত্য প্রবর্তন্তে সুরেশ্বরী ॥ তং সংস্রুতা পূজিতা চ মুনীন্দ্রমনুমানবৈঃ ।
দৈত্যৈশ্চৈশ্চ সুরৈশ্চাপি ব্রহ্মাবিষ্ণুশিবাदिभिः ॥ জড়ীভূতঃ সহস্রস্য, পঞ্চবক্তৃশ্চতুর্মুখ । যাং স্তোতুং কিমহং স্তৌমি ত্বামেকাস্যেন মানবঃ ॥ ইত্যুক্তা যাজ্ঞবল্ক্যশ্চ ভক্তি-নশ্রাঙ্গকক্ষরঃ ।

১৯ প্রণাম নিরাহারো রুরোদ চ মুহূর্মুহুঃ ॥ তদা জ্যোতিঃ স্বরূপা সা তেনাদষ্টা হৃদ্যবাচ তম্ । তং কবীন্দ্রো বভেত্যুক্ত বৈকুণ্ঠঞ্চ জগাম হ । যাজ্ঞবল্ক্যকৃতং বাণী স্তোত্রং যঃ সংযতঃ
পঠেৎ । স কবীন্দ্রো মহাবাগ্মী বৃহস্পতি সমো ভবেৎ ॥ মহামূর্খশ্চ দুর্মেধ বর্ষমেকঞ্চ যঃ পঠেৎ । স পণ্ডিতশ্চ মেধাবী সুকবিশ্চ ভবেদ্বক্ষবম্ ॥

সরস্বতী কবচম্—ব্রহ্মোবাচ । শৃণু বৎস প্রবক্ষ্যামি কবচং সর্বকামদম্ । শ্রুতিসারং শ্রুতিসুখং শ্রুত্যাঙ্কং শ্রুতিপূজিতম্ ॥ উক্তং কৃষ্ণেণ গোলকে মহ্যং বৃন্দাবনে বনে ।
রামেশ্বরেণ বিভূনা রাসেন রাসমণ্ডলে ॥ অতীব গোপনীয়ঞ্চ কল্পবৃক্ষসমং পরম্ । অশ্রুনাভুতমন্ত্রাণাং সমূহৈশ্চ সমন্বিতম্ ॥ যদ্বতা ভগবান্ শুকঃ সর্বদৈত্যশ্চপূজিতঃ ॥
পাঠনাদ্ভারগাদ্ভাগ্মী কবীন্দ্রো বান্মীকো মুনিঃ । স্বায়ম্ভুবো মনুষ্যৈশ্চ যদ্বতা সর্বপূজিতঃ ॥ কণাদো গৌতমঃ কণ্ঠঃ পাণিনিঃ শাকটায়নঃ । গ্রন্থকারযদ্বতা দক্ষঃ কাত্যায়নঃ স্বয়ম্ ॥
কৃষ্ণা বেদবিভাগঞ্চ পুরাণাখ্যাখিলানি চ । চকার লীলামাত্রাণ কৃষ্ণদ্বৈপায়নঃ স্বয়ম্ ॥ শাতাতপশ্চ সংবর্তো বশিষ্ঠশ্চ পরাশরঃ । যদ্বতা পঠনাদ্ গ্রন্থং যাজ্ঞবল্ক্যশ্চকার সঃ ॥ ঋষ্যশৃঙ্গো
ভরদ্বাজশ্চাত্তীকো দেবলস্তথা । জৈগীষব্যোহথ জাবালির্যদ্বতা সর্বপূজিতঃ ॥ কবচস্যাস্য বিপ্রেন্দ্রঋষিরেষঃ প্রজাপতিঃ । স্বয়ং বৃহস্পতিশ্ছন্দো দেবো রাসেশ্বরঃ প্রভুঃ ॥
সর্বতত্ত্বপরিজ্ঞান সর্বার্থসাধনেষু চ । কবিতাসু চ সর্বাসু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ওঁ হ্রীং সরস্বতৌ স্বাহা, শিরো মে পাতু সর্বতঃ । শ্রীবাগদৈবতায়ৈ স্বাহা ভালং সর্বদাবতু ॥ ওঁ
সরস্বতৌ স্বাহেতি শ্রোত্রং পাতু নিরন্তরম্ । ওঁ শ্রীং হ্রীং ভারতৌ স্বাহা নেত্রযুগ্মং সদাবতু ॥ এং হ্রীং বাধাদিন্যৈ স্বাহা নাসাং সর্বতোহবতু । হ্রীং বিদ্যাধিষ্ঠাত্রীদেব্যৈ স্বাহা ওষ্ঠ সদাবতু ॥
ওঁ শ্রীং হ্রীং ব্রাহ্মস্বাহেতি দন্তপংক্তিঃ সদাবতু ॥ এং ইত্যেকাক্ষরো মন্ত্রো মম কণ্ঠং সদাবতু ॥ ওঁ হ্রীং হ্রীং পাতু মে গ্রীবাং স্কন্ধং মে শ্রীং সদাবতু । বিদ্যাধিষ্ঠাত্রীদেব্যৈ স্বাহা রক্ষঃ
সদাবতু ॥ ওঁ হ্রীং হ্রীং বাণ্যৈ স্বাহেতি মম পৃষ্ঠং সদাবতু ॥ ওঁ সর্ববর্ণাঙ্কিত্যৈ স্বাহা পাদযুগ্মং সদাবতু ॥ ওঁ বাগাধিষ্ঠাত্রীদেব্যৈ স্বাহা সর্বাঙ্গং মে সদাবতু । ওঁ সর্বকণ্ঠবাসিন্যৈ স্বাহা
প্রাচ্যাং সদাবতু ॥ ওঁ এং হ্রীং জিহ্বাগ্রবাসিন্যৈ স্বাহাদিশি রক্ষতু ॥ ওঁ এং হ্রীং শ্রীং সরস্বতৌ বধুজনন্যৈ স্বাহা ॥ সততং মন্ত্রহর্দ্রোহয়ং দক্ষিণে মাং সদাবতু ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং ত্র্যক্ষরো
মন্ত্রো নৈর্ধৃত্যং মে সদাবতু ॥ কবিজিহ্বাগ্রবাসিন্যৈ স্বাহা মাং বারুণেহবতু ॥ ওঁ সদাধিকায়ৈ স্বাহা বায়ব্যে মাং সদাবতু ॥ গদ্যপদ্যবাসিন্যৈ স্বাহা মামুত্তরেহবতু ॥ ওঁ সর্বশাস্ত্রবাসিন্যৈ
স্বাহেশানাং মাং সদাবতু ॥ ওঁ হ্রীং সর্বপূজিতায়ৈ স্বাহা চৌর্ধং সদাবতু ॥ ওঁ হ্রীং পুস্তকবাসিন্যৈ স্বাহাধ্যো মাং সদাবতু ॥ ওঁ গ্রন্থবীজরূপায়ৈ স্বাহা মাং সর্বতোহবতু ॥ ইতি

১৫ তে কথিতঃ বিপ্রঃ সর্বমাত্মোঘবিগ্রহম্ ॥ ইদং বিশ্বজয়ং নাম কবচং ব্রহ্মরূপিণম্ ॥ পুরা শ্রুতঃ ধর্মবক্তাৎ পর্বতে গন্ধমাদনে । তব স্নেহান্নয়াখ্যাতং প্রবক্তব্যং ন কস্যাচিৎ ॥
শ্রুতমভ্যাস্য বিদ্বিৎ বস্ত্রালঙ্কারচন্দনৈঃ । প্রণম্য দণ্ডবজ্জুমৌ কবচং ধারয়েৎ সুধীঃ ॥ পঞ্চলক্ষজপেনৈব সিদ্ধান্ত কবচং ভবেৎ । যদি স্যাৎ সিদ্ধকবচো বৃহস্পতিমমো
ভবেৎ ॥ মহাবাহী কবিন্দ্রঃ ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । শক্লোতি সর্ব জেতুং স কবচস্য প্রসাদতঃ ॥ ইদং তে কাঞ্চশাখোক্তং কথিতং কবচং মুনৈঃ । স্তোত্রং পূজাৰ্চনান্যধি
ধানঞ্চ বন্দনং তথা ॥

সামবেদীয় হোমবিধি

চতুর্হস্ত পরিমিত চতুষ্কোণ কেশতুষাঙ্গারবর্জিত গোময়াদিলিপ্তস্থলে বালুকা ব্যাপ্ত করিয়া কুশাসনে পূর্বমুখে বসিয়া তিলকাদি দ্বারা ললাট শোভিত করবেন।
অতঃপর দক্ষিণজানু পাতিত করিয়া উত্তরদিকে অভ্যুক্ষণার্থ কুশকুসুম সহিত একটি জলপাত্র স্থাপন করবেন। কোশার পশ্চিমে উত্তরাগ্র করিয়া কয়েকগাতি কুশ
পাতিয়া বহিঃস্থাপন পর্যন্ত ঐ কুশের প্রাদেশপরিমিত একটি কুশ বামহস্তে লইয়া ঐ হস্ত চিৎ করিয়া রাখবেন। পরে দক্ষিণহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুলি দ্বারা গৃহীত
কুশস্থলে রেখাকরণ করবেন। যথা, অগ্রে পাতিত বালুকার উপর দ্বাদশাঙ্গুলি প্রমাণ কুশ নৈর্ধাতকোণ হইতে পূর্বমুখ করিয়া পাতিত করবেন। পরে একবিংশতি অঙ্গুলি
প্রমাণ অপর একটি কুশ উত্তরাস্য করিয়া স্থাপন করবেন। পরে সপ্ত অঙ্গুলি প্রমাণ আর একটি কুশ দ্বিতীয় রেখার চারি অঙ্গুলি উপরে প্রথম কুশের সংলগ্ন করতঃ
উত্তরাস্য করিয়া রাখবেন ও উহার উত্তরসীমা হইতে পূর্বমুখ করিয়া একটি প্রাদেশপরিমিত কুশ রাখবেন। পরে পূর্বক্রমে সাত অঙ্গুলি আর একটি কুশ প্রথম সপ্তাঙ্গুল
কুশের উত্তরদিকে উত্তরাস্য করিয়া রাখবেন ও ঐ কুশের উত্তর হইতে পূর্বাস্য করিয়া প্রাদেশপরিমিত আর একটি কুশ রাখবেন। অতঃপর আর একটি সাত অঙ্গুলি
কুশ দ্বিতীয় সপ্তাঙ্গুল কুশের উত্তরদিকে উত্তরাস্য করিয়া ও ঐ কুশের উত্তর হইতে পূর্বমুখ করিয়া আর একটি প্রাদেশপরিমিত কুশ রেখে দেবেন। এই প্রকারে

১৬ সজ্জিত করিলে রেখাকরণের কালে সেই সেই কুশের মাত্র মন্ত্রপাঠ সহকারে রেখা টানিলেই কার্য সহজ হবে। কেহ কেহ স্থূল নির্মাণপূর্বক কুশ দ্বারা এককালেই
রেখা টানিয়া থাকেন। পরে মন্ত্রপাঠ করিয়া স্পষ্টীকৃত করেন। রেখাকরণ মন্ত্র, যথা—দ্বাদশাঙ্গুলি পূর্বমুখী রেখা—“ওঁ রেখেয়ং পৃথিবেদতাকা পীতবর্ণা” ॥ ১ ॥ তৎপরে
হইতে একবিংশতি অঙ্গুলিপরিমিত উত্তরমুখী রেখা—“ওঁ রেখেয়ং অগ্নিদেবতাকা লোহিতবর্ণা” ॥ ২ ॥ প্রথমরেখা হইতে সপ্তাঙ্গুলি অন্তরিত প্রাদেশ পরিমিত পূর্বাভিমুখী
রেখা—“ওঁ রেখেয়ং প্রজাপতিদেবতাকা কৃষ্ণবর্ণা” ॥ ৩ ॥ পুনর্বীর অন্য সপ্তাঙ্গুলি-অন্তরিত প্রাদেশ পরিমিত পূর্বাভিমুখী রেখা—“ওঁ রেখেয়াম্রদেবতাকা
নীলবর্ণা” ॥ ৪ ॥ উহা হইতে সপ্তাঙ্গুলি অন্তরিত প্রাদেশপরিমিত পূর্বাভিমুখী রেখা—“ওঁ রেখেয়ং সোমদেবতাকা শুক্লবর্ণা” ॥ ৫ ॥ তৎপরে ঐ পাঁচটি রেখার মূলদেশ
হইতে অঙ্গুলি ও অনামিকা যোগে কিঞ্চিৎ উৎকর (বালুকাকণা) গ্রহণপূর্বক “প্রজাপতিঋষিরগ্নিদেবতা উৎকর নিরসনে বিনিয়োগঃ । ওঁ নিরস্তুঃ পরাবসু” মন্ত্রে অর্ঘ্য
পরিমিত (কনুই হইতে কনিষ্ঠার অগ্রভাগ পর্যন্ত) দূর স্থানে ঈশানকোণে নিক্ষেপ করবেন। এবার নিকটে স্থাপিত অগ্নি হইতে অগ্নি গ্রহণ করিয়া মন্ত্রপাঠ করবেন,
যথা—“প্রজাপতিঋষিষ্টপৃচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা অগ্নিসংস্কারে বিনিয়োগঃ । ওঁ ক্রব্যাদমগ্নিং প্রহিণোমি দূরং যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ” ॥ মন্ত্রপাঠ করিয়া গৃহীত অগ্নি
হইতে কিম্বদংশ নৈর্ধাতকোণে পরিত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট অগ্নি মন্ত্রপাঠ সহকারে স্থূলের উপর বামাবর্তে তৃতীয়রেখার উপর আত্মাভিমুখ করিয়া রাখবেন,
যথা—“প্রজাপতিঋষিবহতীচ্ছন্দো প্রজাপতিদেবতা অগ্নিস্থাপনে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বরোম” তৎপরে পূর্বস্থাপিত বামকর তুলিয়া করযোড়ে মন্ত্র পাঠ করবেন,
যথা—“ওঁ ইহৈবায়মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্ ॥ ওঁ সর্বত পাণিপাদান্তঃ সর্বতোহক্ষিশিরোমুখঃ । বিশ্বরূপো মহানগ্নি প্রণীতঃ সর্বকর্মসু ॥” পরে
“ওঁ অগ্নে ত্বং সমুত্তবনামাসি ।” মন্ত্রে অগ্নির নামকরণ করিয়া “ওঁ পিঙ্গভ্রশ্রকেশাঙ্কঃ পীনাঙ্গজঠরোহরুণঃ । ছাগঙ্কঃ সাক্ষসূত্রোহগ্নি সপ্তার্চিঃ শক্তিদারকঃ ॥ প্যান
পাঠ করিয়া “ওঁ সমুত্তবনামাগে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসমিধেহি, ইহসমিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গ্রহণ” মন্ত্রে আবাহন করিয়া “এম

৩
১
২
৩
৪
৫
৬
৭
৮
৯
১০
১১
১২
১৩
১৪
১৫
১৬
১৭
১৮
১৯
২০
২১
২২
২৩
২৪
২৫
২৬
২৭
২৮
২৯
৩০
৩১
৩২
৩৩
৩৪
৩৫
৩৬
৩৭
৩৮
৩৯
৪০
৪১
৪২
৪৩
৪৪
৪৫
৪৬
৪৭
৪৮
৪৯
৫০
৫১
৫২
৫৩
৫৪
৫৫
৫৬
৫৭
৫৮
৫৯
৬০
৬১
৬২
৬৩
৬৪
৬৫
৬৬
৬৭
৬৮
৬৯
৭০
৭১
৭২
৭৩
৭৪
৭৫
৭৬
৭৭
৭৮
৭৯
৮০
৮১
৮২
৮৩
৮৪
৮৫
৮৬
৮৭
৮৮
৮৯
৯০
৯১
৯২
৯৩
৯৪
৯৫
৯৬
৯৭
৯৮
৯৯
১০০

গন্ধঃ ওঁ সমুদ্ভবনামাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ পুষ্পম্ ওঁ সমুদ্ভবনামাগ্নয়ে নমঃ, এষ ধূপঃ ওঁ সমুদ্ভবনামাগ্নয়ে নমঃ, এষ দীপঃ ওঁ সমুদ্ভবনামাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ হবিনৈবেদ্যম্ ওঁ সমুদ্ভবনামাগ্নয়ে নমঃ” মন্ত্রে পূজা করবেন। অতঃপর প্রাদেশ পরিমিতি ঘটাক্ত সমিধ আহুতি দিয়া ব্রহ্মাস্থাপন করবেন। যথা—পূর্বস্থাপিত জলপাত্র হইতে অর্থাৎ ওঁ সমুদ্ভবনামাগ্নয়ে নমঃ” মন্ত্রে পূজা করবেন। অতঃপর প্রাদেশ পরিমিতি ঘটাক্ত সমিধ আহুতি দিয়া ব্রহ্মাস্থাপন করবেন। যজমান কর্তৃক বৃত্ত ব্রাহ্মণ যদি ব্রহ্মা অগ্নিকোণে স্থণ্ডিল হইতে অরুণি পরিমিত দূরে জলধারা দিয়া কয়েকগাছি সাগ্রকুশ আস্ত্র করিয়া ব্রহ্মার আসন করবেন। যজমান কর্তৃক বৃত্ত ব্রাহ্মণ যদি ব্রহ্মা হন ; তবে আসনের পূর্বপার্শ্বে পশ্চিমাস্যে দাঁড়াইয়া বামকরের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা আস্ত্র আসন হইতে একটি কুশ লইয়া মন্ত্র পাঠ করবেন। যদি উপরোক্ত বৃত্ত ব্রাহ্মণ ব্রহ্মারূপে বৃত্ত না হন তবে তৎপরিবর্তে নারায়ণ শিলাকেই ব্রহ্মারূপে কল্পনা করিয়া লইবেন এবং হোতা মন্ত্র পাঠ করবেন। যথা—“প্রজাপতিঋষিরগ্নির্দেবতা বৃত্ত ব্রাহ্মণ ব্রহ্মারূপে বৃত্ত না হন তবে তৎপরিবর্তে নারায়ণ শিলাকেই ব্রহ্মারূপে কল্পনা করিয়া লইবেন এবং হোতা মন্ত্র পাঠ করবেন। যথা—“প্রজাপতিঋষিরগ্নির্দেবতা তৃণনিরসনে বিনিয়োগঃ । ওঁ নিরস্তঃ পরাবসুঃ ॥ মন্ত্রপাঠ করিয়া কুশটি দক্ষিণ পশ্চিমকোণে ফেলিয়া দক্ষিণহস্তে জলস্পর্শ করতঃ বামপদের উপর দক্ষিণপদ রাখিয়া উত্তরমুখে পূর্বরক্ষিত আসন জলদ্বারা অভ্যক্ষণ করিয়া মন্ত্রপাঠ করবেন—“প্রজাপতিঋষিরগ্নির্দেবতা ব্রহ্মোপবেশনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আবসোঃ সদনে সীদ । ওঁ সীদামি” ॥ (প্রতিবচন) পরে উত্তরাস্যে ব্রহ্মাস্থাপন করিয়া হোতা কতিপয় কুশ বিনা মন্ত্রে ব্রহ্মাকে দিয়া জলদ্বারা অভ্যক্ষণ করিবে এবং “এতৎ কুশপত্রম্ ওঁ ব্রহ্মাণে নমঃ ।” মন্ত্রে কুশ ও কুসুমদ্বারা ব্রহ্মার পূজা করবেন। অতঃপর হোতা পূর্বমুখে বসিয়া অমজ্জীয় ভাষাদি কথনের নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্তরূপ মন্ত্রপাঠ করবেন। যদি বৃত্ত ব্রাহ্মণ ব্রহ্মা হয়েন, তিনিও মন্ত্র পাঠ করবেন—“প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা অমজ্জীয় বাধচননিমিত্তজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রে মে ত্রেধা নিদধে পদম্ । সমুচ্চস্য পাংসুলে” ॥ পরে পাতিত দক্ষিণজানু হইয়া অধোমুখ দক্ষিণহস্তের উপরি বামহস্ত বিপরীতভাবে আত্মাভিমুখ করিয়া মাটিতে রাখিয়া ভূমিজপ মন্ত্র পাঠ করবেন, যথা—“পরমেষ্ঠিঋষিরনুষ্টুপ্ছন্দঃ অগ্নির্দেবতা ভূমিজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইদং ভূমের্ভজাম্যহমিদং ভদ্রং সুমঙ্গলম্ । পরাসপত্নান্ বাধ স্ত্রান্যেবাং বিন্দতে ধনম্ (রাত্রে) বসু” । অতঃপর দক্ষিণহস্তে কতিপয় কুশ লইয়া অগ্নির উত্তরদিক হইতে দক্ষিণদিক পর্যন্ত দক্ষিণাবর্তে মন্ত্রপাঠ সহকারে তৃণাদিমার্জন ও শোধন করবেন,

১ যথা—কৌৎসঋষির্জগতীচ্ছন্দঃ অগ্নির্দেবতা পৃষ্ঠস্য ষড়্‌হস্য ষষ্ঠেহহনি অগ্নিমাৰুতে শস্ত্রে পুরিসমূহনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইমং স্তোমমহীতে জাতবেদসে রথামিব সম্মাহেমা মণীষয়া । ভদ্রা হি নঃ প্রমতিরস্য সংসদ্যগ্নে সখ্যে মা রিষামা বয়ন্তব ॥ ওঁ ভরামেধম্ কৃণবামা হবীংষি তে চিতয়ন্ত পর্বণা পর্বণা বয়ম্ । জীবাতে প্রতরাং সাধয়া ধিয়োহগ্নে সখ্যে মারিষামা বয়ন্তবঃ” । ওঁ শকেম ত্বা সমিধ সাধয়া ধিয়ন্তে দেবা হবিরদত্তাহতম্ । ত্বাদিত্য আবহতান্ ত্বাং স্যগ্নে সখ্যে মা রিষামা বয়ং তব । অতঃপর সম্মার্জনী কুশসমূহ ঈশানকোণে ফেলিয়া সমানাগ্র কুশ গ্রহণ করিয়া অগ্নির পূর্বোত্তর দিকে তিনটি পূর্বাগ্র কুশ স্থাপন ও তাহার নিম্নে আবার ঐরূপ কুশ পূর্বমুখ করিয়া রাখিয়া উপরিস্থ কুশের মূলদেশ আবরণ করবেন এবং পুনরায় আর একটি কুশদ্বারা ঐরূপে উপরিস্থ কুশের মূলদেশ আবরিত করিয়া দেবেন। পরে অগ্নিকোণের নিম্নভাগ যাবৎ পূর্বোক্তরূপে পূর্বমুখী করিয়া পঞ্চদশসংখ্যক কুশ প্রদান করবেন। পরে নৈঋতকোণের ঈষৎ উত্তরে উর্ধ্ব হইতে নিম্নক্রমে তিনগাছা কুশ রাখবেন। অনন্তর অগ্নির উত্তর দিকে ঈশানকোণস্থ কুশের মূল আবরণপূর্বক অধঃ ক্রমে বায়ুকোণ যাবৎ দ্বাদশটি কুশ সাজাইয়া দেবেন। পরে পূর্বাদিকক্রমে দশদিকে আতপতগুল প্রক্ষেপ করবেন, যথা—“ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা, ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা, ওঁ যমায় স্বাহা, ওঁ নৈঋতায় স্বাহা, ওঁ বরুণায় স্বাহা, ওঁ বায়বে স্বাহা, ওঁ কুবেরায় স্বাহা, ওঁ ঈশানায় স্বাহা, ওঁ অনন্তায় স্বাহা, ওঁ ব্রহ্মাণে স্বাহা” ॥ অতঃপর খদির, পলাশ অথবা যজ্ঞডম্বুর উহাদের যে কোন একটি কাষ্ঠের প্রদেশমাণ ২০টি ঘটাক্ত সমিধ লইয়া প্রজাপতি দেবতাকে মনে মনে চিন্তা করিয়া হোতা কিঞ্চিৎ উখিত হইয়া অমন্ত্রক অগ্নিতে আহুতি দেবেন। অতঃপর আস্ত্র কুশ হইতে দুইগাছি সাগ্র কুশ লইয়া তাহা অপর একটি কুশদ্বারা পবিত্র বন্ধন করিয়া প্রাদেশ পরিমিত রাখিয়া মন্ত্রপাঠ সহকারে নখব্যতীত ছেদন করবেন। অতঃপর প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রেছেদনে বিনিয়োগঃ । ওঁ পবিত্রে স্তো বৈষ্ণবো” । যথা—প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্র মার্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ বিষ্ণোর্মনসা পূতে স্থঃ” । মন্ত্রে পবিত্রটি

অদ্রুষ্ট ও অনামিকা দ্বারা ধরিয়া উক্ত মন্ত্র সহকারে জলদ্বারা অভ্যক্ষণ করতঃ ঘৃতের পাত্রে উত্তরাগ্র করিয়া রাখবেন। অতঃপর সেই ঘৃতপাত্রে হোমার্থ ঘৃত স্থাপন পূর্বক পাত্রের উপর দক্ষিণকর অধোমুখ করিয়া, বামকর দক্ষিণকরের নিম্নে দিয়া অধোমুখ ভাবে পবিত্রের অগ্রদেশ দক্ষিণকরের অনামিকা ও অদ্রুষ্ট দ্বারা ধরিয়া এবং পশ্চাভাগ বামকরের অদ্রুষ্ট ও অনামিকা দ্বারা ধরিয়া মন্ত্রপাঠ করবেন, যথা—“প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ আজ্যং দেবতা আজ্যোৎপবনে বিনিয়োগঃ। ওঁ দেবস্তা সবিতোৎপুনাঙ্ঘ্রিচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ। বসোঃ সূর্যস্য রশ্মিভিঃ স্বাহা” ॥ পরে পবিত্রের মধ্যভাগ দ্বারা ঘৃত আলোড়নপূর্বক ঐরূপভাবে পবিত্রদ্বারা ঘৃত লইয়া বহিতে অমন্ত্রক আহুতি দেবেন ॥ তৎপরে পবিত্র গাছটি বামহস্তে গ্রহণ করিয়া জলের ছিটা দিয়া অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করবেন। পরে ঘৃতপাত্রের তলদেশ জলদ্বারা মার্জনা করিয়া আজ্য সংস্কার করবেন। স্নুক, স্নুব প্রভৃতিও ঐভাবে সংস্কার করবেন। অতঃপর পাতিত দক্ষিণজানু হইয়া বামজানু উন্নত করিয়া রহির চতুর্দিকক্রমে উদকাঞ্জলিসেক করবেন। অগ্রে অগ্নির দক্ষিণভাগে নৈঋতকোণ হইতে অগ্নিকোণ যাবৎ গৃহীত জলাঞ্জলি লইয়া মন্ত্র পাঠ করবেন এবং জলধারা দেবেন। যথা—“প্রজাপতিঋষিরদিতীর্দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ অদিতে অনুমন্যস্ব”। পুনর্বীর ঐরূপ জলাঞ্জলি লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে অগ্নির পশ্চিম নৈঋতকোণ হইতে বায়ুকোণ যাবৎ জলধারা দেবেন, যথা—প্রজাপতিঋষিরনুমতির্দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ অনুমতে অনুমন্যস্ব”। পুনর্বীর জলাঞ্জলি লইয়া মন্ত্রপাঠ করিয়া অগ্নির বায়ুকোণ হইতে ঈশানকোণ যাবৎ জলধারা দেবেন, যথা—“প্রজাপতিঋষিঃ সরস্বতীদেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ সরস্বত্যানুমন্যস্ব” ॥ পুনর্বীর জলাঞ্জলি লইয়া মন্ত্রপাঠ করিয়া দক্ষিণাবর্তে জলধারায় অগ্নিকে বেষ্টন করবেন, যথা—“প্রজাপতিঋষিষ্টিষ্টপচ্ছন্দঃ সবিতাদেবতা অগ্নিপর্যক্ষণ বিনিয়োগঃ। ওঁ দেব সবিতঃ প্রসূব যজ্ঞং প্রসূব যজ্ঞপতিং ভগায় দিব্যো গন্ধর্বঃ কেতপূঃ কেতমঃ পুনাতু বাচস্পতির্বাচম স্বদতু ॥ অতঃপর দক্ষিণজানু উত্তোলন করিয়া করযোড়ে পাঠ করবেন “ওঁ তপশ্চ তেজশ্চ শ্রদ্ধা চ হ্রীশ্চ সত্যাক্রোধশ্চ ত্যাগশ্চ ধৃতিশ্চ ধর্মশ্চ সত্যঞ্চ বাক্ চ। মনশ্চ আত্মা চ ব্রহ্ম চ তানি প্রপদ্যে তানি মামবন্ত ॥” এবার দক্ষিণজানু

তুলিয়া উপরে দক্ষিণহস্ত এবং নিম্নে বামহস্ত রাখিয়া, ফল, পুষ্প ও কুশ মুষ্টিবদ্ধ করিয়া বিরূপাক্ষজপ করবেন। যথা—“পরমেষ্ঠীঋষিঃ রুদ্ররূপোহগ্নির্দেবতা বিরূপাক্ষজপে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূর্ভুবঃস্বরোঁ মহান্তমাত্মানং প্রপদ্যে, বিরূপাক্ষোহসি দন্তাজিস্তস্য তে শয্যাপর্ণে গৃহান্তরিক্ষে বিমিতং হিরণ্যং তদ্বেদানং হৃদয়ান্যস্ময়ে কুন্তেহন্তঃ সন্নিহিতানি তানি বলভূচ্চ বলসাচ্চ রক্ষতোহপ্রমণী অনিমিষতঃ। সত্যং যত্তে দ্বাদশ পুত্রাস্তে ত্বা সংবৎসরে কামপ্রণ যজ্ঞেন যাজয়িত্বা, পুনর্ব্রহ্মচর্য মুপয়ন্তি। ইং দেবেষু ব্রাহ্মণোহস্যং মনুষ্যেষু ব্রাহ্মণো বৈ ব্রাহ্মণমুপধাবতুমুপধাবামি, জপন্তং মা মা প্রতিজাপর্জুহুন্তং মা মা প্রতিহৈষীঃ, কুবন্তং মা মা প্রতিকার্ষীস্তাং প্রপদ্যে। ইয়া প্রসূত ইদং কর্ম করিষ্যামি। তন্মে রাখ্যতাং, তন্মে সমৃদ্ধতাং, তন্মে উপপদ্যতাম্। সমুদ্রো মা বিশ্বব্যচা ব্রহ্মানুজানাতু তুথো মা বিশ্ববেদা ব্রহ্মণঃ পুত্রোহনুজানাতু, স্বাত্রো মা প্রচেতা মৈত্রাবরুণোহনুজানাতু। তস্মৈ বিরূপাক্ষায় দন্তাজয়ে, সমুদ্রায় বিশ্বব্যচসে, তুথায় বিশ্ববেদসে, স্বাত্রায় প্রচেতসে, সহস্রাক্ষায় ব্রহ্মণঃ পুত্রায় নমঃ” ॥ অনন্তর গৃহীত কুশ ঈশানকোণে ফেলিয়া ফল ও পুষ্প ব্রহ্মাকে নিবেদন করিয়া প্রকৃতকর্ম করবেন।

প্রকৃতকর্ম—প্রথমে সঙ্কল্প করবেন, যথা “বিষ্ণুরোঁ তৎসহ অদ্য মাঘেমাসি শুক্লপক্ষে শ্রীপঞ্চম্যাতিথেী অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (যজমানের হইলে—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদাস) শ্রীশ্রীসরস্বতীপূজাকর্মাসীভূতহোমকর্মণি ওঁ ঐং সরস্বতৌ স্বাহা ইতি মন্ত্রেণ প্রত্যেকেন পঠিতেন ইয়ংসংখ্যক (সংখ্যা উল্লেখ্য) সাজ্যবিল্বপত্রৈর্হোমমহং করিষ্যে ॥” “(পরার্থে—করিষ্যামি) ॥” অনন্তর অগ্নির পশ্চিমে তিল মিশ্রিত ঘৃতপাত্র উত্তরাগ্র কুশোপরি স্থাপন করিয়া একটি প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ অমন্ত্রক অগ্নিতে আহুতি দিয়া মহাব্যাহুতিহোম করবেন, যথা—“প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ অগ্নির্দেবতা মহাব্যাহুতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূঃ স্বাহা ॥ প্রজাপতিঋষিরুষ্কিচ্ছন্দঃ বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহুতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভুবঃ স্বাহা ॥ প্রজাপতিঋষিরনুষ্টিপচ্ছন্দঃ সূর্যোদেবতা মহাব্যাহুতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বঃ স্বাহা ॥” হোমের পর হুতশেষ (হাতঝাড়া) অপর একটি পাত্রে রাখবেন। পরে সঙ্কলিত বিল্বপত্রের অর্চনা করবেন, যথা—“বং এতাভ্যঃ সাজ্যবিল্বপত্রৈভ্যো নমঃ” তিনবার কুশোদক দিয়া—“এতদধিপত্যে দেবায় ওঁ ব্রহ্মাবিষ্ণুশিবায় নমঃ। সম্প্রদানায় ওঁ ঐং সরস্বতৌ নমঃ” ॥ অতঃপর “ওঁ ঐং সরস্বতৌ স্বাহা” মন্ত্রে এক

১) একটি বিষ্ণুপত্র ঘটাক্রম করিয়া হোম করবেন। তারপর পুনরায় মহাব্যাহতিহোম করিয়া একটি ঘটাক্রম প্রাদেশ প্রমাণ কুশ সমিধ অমন্ত্রক অগ্নিতে আহুতি দিয়া উদীচ্যকর্ম করবেন।

উদীচ্যকর্ম—প্রথমে প্রায়শ্চিত্তহোমের সঙ্কল্প করবেন, যথা—বিষ্ণুরৌ তৎসদ্য মাঘেমাসি শুক্রেপক্ষে পঞ্চম্যান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (পরার্থে—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মণ বা দাসঃ বা শ্রীঅমুকীদেব্যঃ) সঙ্কল্পিত হোমকর্মণি যৎকিঞ্চিদৈগুণ্যং জাতং তদোষপ্রশমনায় ব্যস্তসমস্ত মহাব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্ত হোমমহং করিষ্যে ॥ অতঃপর “বিধু” নামক অগ্নির আবাহনাদি করবেন, যথা—“ওঁ অগ্নে ত্বং বিধুনামাসি।” মন্ত্রে অগ্নির নামকরণ করিয়া ধ্যান করবেন, যথা—“ওঁ পিঙ্গলশুভ্রকেশাঙ্কঃ পীণাঙ্গজঠরোহরুণঃ। ছাগহুঃ সাক্ষসূত্রোহমিঃ সপ্তার্চিঃ শক্তিদারকঃ।” অতঃপর “ওঁ বিধুনামাগে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসমিধেহি ইহসমিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহণ” মন্ত্রে আবাহন করিয়া—“এষ গন্ধঃ ওঁ বিধুনামাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ পুষ্পম্ ওঁ বিধুনামাগ্নয়ে নমঃ, এষ ধূপঃ ওঁ বিধুনামাগ্নয়ে নমঃ, এষ দীপঃ ওঁ বিধুনামাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ হবিনৈবেদ্যম্ ওঁ বিধুনামাগ্নয়ে নমঃ” মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া একটি প্রাদেশ প্রমাণ ঘটাক্রম সমিধ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করবেন। পুনরায় মহাব্যাহতিহোম করিয়া ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহতিহোম করবেন। যথা—“প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ অগ্নিদেবতা ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ ওঁ ভূঃ স্বাহা ॥ প্রজাপতিঋষিরুজিক্ছন্দঃ বায়ুর্দেবতা ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ ওঁ ভুবঃ স্বাহা ॥ প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপ্ছন্দঃ সূর্যোদেবতা ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ ওঁ স্বঃ স্বাহা ॥ প্রজাপতিঋষির্বৃহতীচ্ছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ স্বাহা ॥” পরে পুনরায় মহাব্যাহতিহোম করিয়া একটি ঘটাক্রম প্রাদেশ প্রমাণ কুশ অমন্ত্রক অগ্নিতে দিয়া নবগ্রহ হোম করবেন।

নবগ্রহ হোম—রবিগ্রহ—“ওঁ আকৃষ্ণে রজসা বর্তমানো, নিবেশয়নমৃতং মর্ত্যক। হিরণ্যয়েণ সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশ্যন্ স্বাহা” ॥ ১ ॥ সোমগ্রহ—“ওঁ

১) আপ্যায়স্ব সমেতু তে, বিশ্বতঃ সোমবৃক্ষম্। ভবা বাজস্য সঙ্গথে স্বাহা” ॥ ২ ॥ মঙ্গলগ্রহ—“ওঁ অগ্নিমুখা দিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যা অয়ম্। অপাং রেতাংসি জিহ্বতি স্বাহা” ॥ ৩ ॥ বুধগ্রহ—“ওঁ অগ্নে বিবস্বদুধসশ্চিত্রং রাধো অমর্ত্য আদাশুষে জাতবেদো বহত্বমদ্যা দেবা উষবুধঃ স্বাহা” ॥ ৪ ॥ বৃহস্পতিগ্রহ—ওঁ বৃহস্পতে পরিদীয়া রথেনা রক্ষোহমিত্রা অপবাহমানঃ। প্রভঞ্জনং সেনাঃ প্রমৃণো যুধা জয়নস্মাকমেধ্যবিতা রথানাং স্বাহা ॥ ৫ ॥ শুক্রগ্রহ—“ওঁ প্রভতন্তেহন্যদ যজতন্তেহন্যদ বিষ্ণুরূপে অহনী দ্যৌরিবাসি। বিশ্বা হি মায়া অবসি স্বধাবন ভদ্রা তে পুষ্পতিরতিরিস্তু স্বাহা” ॥ ৬ ॥ শনিগ্রহ—“ওঁ শনো দেবীরভিষ্টয়ে শনো ভবন্তু পীতয়ে। শংযোরভিস্রবন্তু নঃ স্বাহা” ॥ ৭ ॥ রাহুগ্রহ—“ওঁ কয়ানশ্চিত্র আভুব দ্বীপী সদা বৃধঃ সখা। কয়া শচিষ্টয়া বৃতা স্বাহা” ॥ ৮ ॥ কেতুগ্রহ—“ওঁ কেতুং কৃষ্ণরকেতবে পেশোমর্যা অপেশসে। সমুঘন্তিরজায়থা স্বাহা” ॥ ৯ ॥ পরে দিকপালহোম করবেন।

দিকপালহোম—ইন্দ্র—“ওঁ ত্রাতারমিদ্ৰমবিতারমিদ্ৰং হবে হবে সুহবং শূরমিদ্ৰম্। হবে নু শক্রংপুরুহৃতমিদ্ৰং হবির্মঘবা বেহিদ্ৰঃ স্বাহা” ॥ ১ ॥ অগ্নি—“ওঁ অগ্নিং দৃতং বর্গীমাহে হোতারং বিশ্ববেদসম্। অস্য যজ্ঞস্য সুক্রতুং স্বাহা” ॥ ২ ॥ যম—“ওঁ নাকে সুপর্ণমুপ যৎ পতন্তুং, হৃদা বেনন্তোহভ্যচক্ষত হ্রা। হিরণ্যপক্ষঃ বরুণস্য দৃতং যমস্য যোনৌ শকুনং ভুরণ্যং স্বাহা” ॥ ৩ ॥ নৈঋত—“ওঁ বেধাহি নির্ঝতীনাং বজ্রহস্ত পরিব্রজম্। অহরহঃ শুক্ল্যঃ পরিদদামিব স্বাহা” ॥ ৪ ॥ বরুণ—“ওঁ আনো মিত্রা বরুণা ঘটৈর্গব্যুতি মুকুতম্। মধ্বা রজাংসি সুক্রতু স্বাহা” ॥ ৫ ॥ বায়ু—“ওঁ বাত আবাতু ভেষজং শল্লু ময়োভু নো হৃদে। প্রণ আয়ুংষি তারিষং স্বাহা” ॥ ৬ ॥ কুবের—“ওঁ ক্লেয়থ ক্লেদসি পুরুত্রাচিহ্নিতে নমঃ। অলমিযুধমা খজকং পুরন্দর, প্রগায়ত্রা অগাসিযুঃ স্বাহা” ॥ ৭ ॥ ঈশান—ওঁ অভিত্রা শূর নোনুমো অদুক্ষা ইব ধেনবঃ। ঈশানমস্য জগতঃ স্বর্দশমীশানমিদ্ৰ তমিশানমিদ্ৰ স্বাহা ॥ ৮ ॥ ব্রহ্মা—“ওঁ ব্রহ্ম জজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাদ্ বি সমিতঃ সুকৃচোঃ বেন আবঃ। সবুধ্যা উপমা অস্য বিষ্ঠাঃ সতশ্চঃ যোনিমসশ্চবিবঃ স্বাহা” ॥ ৯ ॥ অনন্ত—ওঁ চর্যনীদৃতং মঘবান মুক্ধ্যামিদ্ৰং গিরো বৃহতীরভ্যানুষত। বাবধান পুরুহৃতং সুবৃদ্ধিমর্ত্যং জরমাণং দিবে দিবে স্বাহা” ॥ ১০ ॥ অতঃপর প্রত্যক্ষদেবতার হোম করবেন।

প্রত্যক্ষদেবতার হোম—ওঁ গণেশায় স্বাহা, ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা, ওঁ চতুর্বেদেভ্যঃ স্বাহা, ওঁ অষ্টাদশপুরাণেভ্যঃ স্বাহা, ওঁ সর্বশাস্ত্রেভ্যঃ স্বাহা, ওঁ লেখনীমস্যাপারাদিভ্যঃ স্বাহা
ওঁ নারায়ণায় স্বাহা, ওঁ শিবায় স্বাহা, ওঁ গাং গঙ্গায়ৈ স্বাহা, ওঁ যাং যমুনায়ৈ স্বাহা, ওঁ শীতলায়ৈ স্বাহা, ওঁ মনসায়ৈ স্বাহা, ওঁ গ্রামাদেবদেবীভ্যঃ স্বাহা।

ইহার পর পুনরায় মহাব্যাহতি হোম করিয়া একটি ঘৃতাক্ত সমিধ অমল্লক অগ্নিতে নিক্ষেপ করবেন। তারপর দক্ষিণজানু ভূপাতিত করিয়া জলাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া মন্ত্রপাঠ দ্বারা অগ্নি পর্যক্ষণ করবেন। যথা—“প্রজাপতিঋষিষ্টিপুচ্ছন্দঃ সবিতাদেবতা অগ্নিপৰ্যক্ষণে বিনিয়োগঃ। ওঁ দেব সবিতঃ প্রসূব যজ্ঞঃ প্রসূব যজ্ঞপতিং ভগায়। দিব্যো গন্ধর্বঃ কেতপুঃ পুনাতু বাচস্পতির্বাচনঃ স্বদতু ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া হস্তস্থিত জল দ্বারা অগ্নিবেষ্টন করিয়া পুনরায় জলাঞ্জলি লইয়া স্থণ্ডিলের দক্ষিণদিকে পশ্চিমদিক হইতে পূর্বদিক পর্যন্ত মন্ত্রদ্বারা জলধারা দিতে হইবে। যথা—ওঁ প্রজাপতিঋষিরদিতীর্দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ অদিতে অন্নমংস্থাঃ ॥ পুনরায় জলাঞ্জলি লইয়া মন্ত্রপাঠ দ্বারা অগ্নির পূর্বদিক হইতে দক্ষিণদিক দিয়া উত্তরদিক পর্যন্ত জলধারা দিবেন। প্রজাপতিঋষিরনুমতীর্দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ অনুমতে অন্নমংস্থাঃ ॥ পুনরায় মন্ত্রপাঠ সহকারে জলাঞ্জলি লইয়া অগ্নির উত্তরদিকে পশ্চিমকোণ হইতে পূর্বপর্যন্ত জলধারা দিতে হইবে। যথা—প্রজাপতিঋষিঃ সরস্বতীদেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ সরস্বত্যা অন্নমংস্থাঃ। অতঃপর উত্তান হস্তদ্বয় মুষ্টিবদ্ধ করিয়া প্রাদেশ প্রমাণ কয়েকটি কুশ লইয়া পুনঃ পুনঃ মন্ত্রপাঠসহকারে তিনবার কুশের অগ্র, মধ্য এবং মূলদেশ ঘৃতাক্ত করিবেন। যথা—“প্রজাপতিঋষির্বায়োদেবতা দর্ভতৃণাভ্যঞ্জে বিনিয়োগঃ। ওঁ অজ্ঞং রিহানা ব্যস্তু ব্যয়ঃ” ॥ পরে ঐ কুশগুলিতে জলের ছিটা দিয়া মন্ত্র পাঠ দ্বারা আহতি দিয়া দর্ভজুটিকা হোম করবেন। যথা—প্রজাপতিঋষিরনুষ্টিপুচ্ছন্দো রুদ্রদেবতা দর্ভজুটিকা হোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ যঃ পশূনামধিপতিরুদ্রস্তুষ্টিচরো বৃষা। পশূনস্মাকং মা হিংসীরেতদন্তু হতং তব স্বাহা ॥ অতঃপর ‘মৃড়’ নামক অগ্নির আবাহন করিয়া পূর্ণাহতি দেবেন। যথা—ওঁ অগ্নে ত্বং মৃড়নামসি। মন্ত্রে নামকরণ করিয়া—“ওঁ পিস্ক্রশ্মশ্রকেশাঙ্ক” ইত্যাদি মন্ত্রে ধ্যান পূর্বক আবাহন করবেন। যথা—ওঁ মৃড়নামাগে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসমিবেহি, ইহসমিরুধ্যস্ব অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহণ। মন্ত্রে আবাহন করিয়া

পঞ্চোপচারে পূজা করবেন। যথা—এষ গন্ধঃ ওঁ মৃড়নামাগয়ে নমঃ। এইক্রমে—পুষ্প, ধূপ, দীপ, এতৎ হবির্নৈবেদ্যং ওঁ মৃড়নামাগয়ে নমঃ ॥” এবার ফল-পুষ্প-তাম্বুল ও বস্ত্রখণ্ড সহ (যাহার নামে সঙ্কল্প হইয়াছে তাহাকে লইয়া) দণ্ডায়মান অবস্থায় শঙ্খঘণ্টাদি বাদ্যসহকারে মন্ত্রপাঠপূর্বক আহতি দেবেন। মন্ত্র যথা—“প্রজাপতিঋষির্বিরাড় গায়ত্রীচ্ছন্দঃ ইন্দ্রদেবতা যশস্কামস্য যজনীয় প্রয়োগে বিনিয়োগঃ। ওঁ পূর্ণহোমং যশসে জুহোমি, যোহস্মৈ দদাতি, বরং বৃণে যশসা ভামি লোকে স্বাহা ॥” এবার পূর্ণপাত্রানুকল্প ভোজ্যোৎসর্গ করবেন। বামহস্তে পূর্ণপাত্র ধরিয়া “বং এতস্মৈ পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্যায় নমঃ।” তিনবার বলবেন ও তিনবার কুশ-ত্রিপত্র দ্বারা জলের ছিটা দিয়া—এতে গন্ধপুষ্প ও পূর্ণপাত্রানুকল্প ভোজ্যায় নমঃ।” মন্ত্রে পুষ্পাদির দ্বারা অর্চনা করিয়া এতদধিপত্যে দেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ।” অতঃপর বামহস্তে ভোজ্য স্পর্শ করিয়া উৎসর্গ বাক্য পাঠ করবেন। যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদস্য মাঘেমাসি শুক্রেপক্ষে শ্রীপঞ্চম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (পরার্থে—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মণঃ বা দাসঃ) সঙ্কলিত কৃত্তেতন্মো কৰ্মণঃ সান্ত্তার্থং দক্ষিণামিদং পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং ব্রহ্মণে তুভ্যমহং সম্প্রদদে। (পরার্থে—সম্প্রদদানি)।” মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া, অগ্নিকে প্রণাম করবেন। যথা—“ওঁ চতুর্বদন সন্নম্রচতুর্বেদ কুটুস্থিনে। দ্বিজানুষ্ঠেয় সংকর্ম সাক্ষিণে ব্রহ্মণে নমঃ ॥ ওঁ ত্বমগ্নে সর্বভূতানামন্তশ্চরসি পাবক। হব্যং বহসি দেবানামতঃ শান্তিং প্রযচ্ছমে ॥ ওঁ পিস্ক্র লোহিতগ্রীব প্রতাপিংশ্চ হতাশন। সাক্ষী ত্বং পুণ্য পাপানাং ধনঞ্জয় নমোহস্তুতে ॥ অতঃপর কুশবারি দ্বারা “ওঁ ব্রহ্মণ্ ক্ষমস্ব” মন্ত্রে ব্রহ্মার বিসর্জন করবেন। পরে “ওঁ অগ্নে ত্বং সমুদ্রং গচ্ছ” মন্ত্রে জল দ্বারা অগ্নির বিসর্জন করতঃ “ওঁ পৃথি ত্বং শীতলা ভব” মন্ত্রে অগ্নির ঈশানকাণে দুগ্ধ বা দধি দেবেন। অতঃপর হতশেষ মিশ্রিত ভস্ম লইয়া অগ্নে নারায়ণ শিলায় ও ঘটে স্পর্শ করাইয়া নিজের ও যজমানের তিলক দেবেন। ললাটে—ওঁ কশ্যপস্য ত্র্যায়ুষ্ম। কণ্ঠে—ওঁ জমদগ্নেস্ত্র্যায়ুষ্ম, বাহুমূলে—ওঁ যদেবানাং ত্র্যায়ুষ্ম, হৃদয়ে—ওঁ তন্মেহস্তু ত্র্যায়ুষ্ম। অনন্তর সরস্বতী পূজার দক্ষিণা, বৈগুণ্য সমাধান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করবেন।

দক্ষিণান্ত—যথাবিধি দক্ষিণার অর্চনা করিয়া উৎসর্গ বাক্য পাঠ করবেন। যথা—“বিষ্ণুরোম্ অদ্যেত্যাদি শ্রীশ্রীসরস্বতী পূজাকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতমর্চিতং যথাসম্ভব গোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায় অহং সম্প্রদদে। (পরার্থে—দদানি)।”

অর্চিঃ দ্রাবমানাং - দক্ষিণ হস্তে একগাণ্ড্য জল লইয়া—“কুতৈতদ্ সরস্বতীপূজা কৰ্মাচ্ছিদ্রমস্তু ।” “ওঁ অস্তু” (প্রতিবচন) ।

সৈভুগা সমাপান—“ওঁ কুতৈতদ্ সরস্বতী পূজা তদ্ব্যমকর্মণি যদ্বদবেণ্ডব্যং জাতং তদ্ব্যম প্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে । ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ । অতঃপর কন্যামোড়ে পাঠ করিবেন—“ওঁ অজ্ঞানাং যদি বা মোহাৎ প্রজ্যাবেতান্সরেযু যৎ । স্মরণাদেব তদ্বিনোঃ সম্পূর্ণং স্যাদিতি শ্রুতি ॥” মন্ত্র পাঠান্তে প্রণাম করবেন । অতঃপর স্ব স্ব বেদোক্ত মন্ত্রে শান্তি দেবেন ।

যজুর্বেদীয় হোমবিধি

প্রথমে বালুকাদ্বারা হস্ত প্রমাণ সম চতুষ্কোণ স্থপিল নির্মাণ করিয়া গোময়াদি দ্বারা শুদ্ধ করতঃ কুশবারি দ্বারা তিনবার মার্জনা করবেন । পরে স্থপিলের উপর পূর্বাগ্রে তিনটি প্রাদেশ প্রমাণ কুশ স্থাপন করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা তিনবার উৎকর (বালুকা) তুলিয়া ত্যাগ করবেন । পরে কাংস্যপাত্র অভাবে নূতন মৃৎপাত্রে অগ্নি গ্রহণ করিয়া উক্ত অগ্নি হইতে কিয়দংশ গ্রহণ করিয়া “ওঁ ক্রব্যাদমগ্নিঃ প্রহিণেমি দূরং যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ” মন্ত্রে দক্ষিণদিকে ত্যাগ করবেন । অতঃপর স্থপিলের উপর মন্ত্রপাঠ সহকারে আত্মাভিনুখে অগ্নি স্থাপন করবেন, যথা—“ওঁ ইহৈবায়মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্” । অনন্তর করযোড়ে পাঠ্য—“ওঁ সর্বতঃ পানিপাদান্তঃ সর্বতোঃক্ষিপারোমুখঃ । বিষ্ণুরূপো মহানগ্নি প্রণীতঃ সর্বকর্মসু” ॥ অনন্তর অগ্নির দক্ষিণে কতকগুলি কুশ পূর্বাগ্র করিয়া স্থাপন করতঃ ব্রহ্মা বরণ করবেন । যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য মাদেমাসি শুক্রেপক্ষে শ্রীপঞ্চম্যান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুক দেবশর্মণঃ বা দাসঃ সঙ্কল্পিত শ্রীশ্রীসরস্বতী পূজাস্ভূত হোমকর্মণি ব্রহ্মকর্মকরণায় অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মণঃ ব্রহ্মভেণ ভবন্তুমহং ব্ধে” ॥ ব্রহ্মা বলবেন—“ওঁ বৃতোহস্মি” । কর্তা বলবেন—“যথাবিহিতং ব্রহ্মকর্ম কুরু” ॥ ব্রহ্মা বলবেন—“যথাজ্ঞানং করবানি” । যদি উপরোক্তরূপে বৃত ব্রাহ্মণ ব্রহ্মা না হয়েন, তবে নারায়ণ শিলাকেই ব্রহ্মারূপে কল্পনা করিয়া হোতা “ওঁ অহে দৈধিষ্যেব্যোদন্তিস্থিতান্যস্য

সদনে সীদ, যোহস্মাৎপাকতরঃ ॥” মন্ত্রে নারায়ণ শিলাকে পূর্বস্থাপিত আসনে স্থাপিত করবেন । অনন্তর উক্ত আসন হইতে একগাছি কুশ বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা গ্রহণ করিয়া “ওঁ নিরস্তুঃ পাপাসহ তেন বয়ং দ্বিথ” মন্ত্রে দক্ষিণ পশ্চিমকোণে নিক্ষেপ করিয়া মন্ত্র পাঠ করবেন, যথা—“ওঁ ইদমহং বৃহস্পতে সদনে সীদামি, প্রসূতো দেবেন সবিত্রা, তদগায়ে প্রব্রীমি, তদায়বে, তৎ পৃথিব্যে” ॥ পরে অগ্নির উত্তরভাগে প্রণীতাপাত্র স্থাপন করিয়া অচ্ছিন্ন কুশদ্বারা অগ্নির ঈশানকোণ হইতে দক্ষিণাবর্তে কুশ আশ্রুত করিয়া উত্তরে দক্ষিণদিক হইতে যথাক্রমে আবশ্যকীয় দ্রব্যসকল আসাদন করবেন । যথা—পবিত্রচ্ছেদনার্থ কুশপত্রত্রয়, পবিত্রদ্বয়, প্রোক্ষণীপাত্র, তিনগাছি সম্মার্জন কুশ, তিনগাছি উপযমন কুশ, প্রাদেশ প্রমাণ তিনটি সমিধ, সুব, ঘৃত, আতপতগুল ও পূর্ণপাত্র । এই সকল দ্রব্য আসাদন পূর্বক পবিত্রচ্ছেদনার্থ পূর্বস্থাপিত প্রাদেশ প্রমাণ দুটি কুশ “ওঁ পবিত্রেস্তো বৈম্বেবৌ” মন্ত্রে নখ ব্যতীত ছেদন করিয়া “ওঁ বিষ্ণোর্মনসা পূতে স্থঃ” মন্ত্রে প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জলে অভ্যক্ষণ করিয়া উক্ত পাত্রে স্থাপন করিয়া প্রণীতাপাত্রের কিঞ্চিৎ জল দিয়া বামহস্তের উপর প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপনপূর্বক কিঞ্চিৎ জলদ্বারা প্রোক্ষণীপাত্র ও অন্যান্য পাত্র অভ্যক্ষণ করিয়া প্রণীতাপাত্রের নিকট প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপন করবেন । অনন্তর সম্মুখে আজ্যস্থালী স্থাপন পূর্বক তাহাতে পূর্বাসাদিত ঘৃত স্থাপিত করবেন । পরে স্থপিল হইতে প্রজ্বলিত অগ্নি গ্রহণ করিয়া ঈশানকোণ হইতে দক্ষিণাবর্তে তিনবার ঘৃতপাত্র বেটন করিয়া পুনরায় স্থপিলে নিক্ষেপ করবেন । পরে সুব গ্রহণ করিয়া উহা অগ্নিতে অধোমুখে প্রতপ্ত করিয়া সম্মার্জন কুশ দ্বারা সুবের মূল হইতে অগ্র, অগ্র হইতে মূল পর্যন্ত তিনবার সম্মার্জন করিয়া ঐ কুশ পরিত্যাগ পূর্বক প্রণীতাপাত্রস্থ জলদ্বারা অভ্যক্ষণ করিয়া ও পূর্ববৎ প্রতপ্ত করিয়া প্রোক্ষণীপাত্রের উত্তরে স্থাপন করবেন । পরে প্রোক্ষণীপাত্রস্থ পবিত্র গ্রহণ করিয়া ও পাত্রস্থ কিঞ্চিৎ ঘৃত উঠাইয়া মন্ত্র পাঠ করবেন, যথা—“ওঁ সবিতুস্তা প্রসব উৎপুণ্যাম্যচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্যস্য রশ্মিভিঃ স্নাহা” । এবার পূর্বসংগৃহীত প্রাদেশপ্রমাণ কুশ গ্রহণ করতঃ প্রোক্ষণীপাত্রে স্থাপন করিয়া প্রোক্ষণীপাত্র হইতে সপবিত্র জল লইয়া মন্ত্রপাঠ সহকারে অগ্নি পর্যবেক্ষণ করবেন, যথা—“ওঁ এবো হ দেব প্রদিশোহনু সর্বাঃ পূর্বে হ জাতঃ স উ গর্ভেহন্তুঃ স এয জাতঃ স জনিষ্যমান প্রত্যজ্ঞনাস্তিষ্ঠতি সর্বতোমুখঃ ।” পরে ঘৃতদ্বারা হোম করবেন । যথা—“ওঁ প্রজাপত্যে

ॐ স্বাহা । ইদং প্রজাপত্যে ॥ ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা । ইদমিন্দ্রায় ॥ ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ওঁ সোমায় স্বাহা । ইদং সোমায় ॥” প্রত্যেক আহুতির শেষে সুবলগ্ন ঘৃত অগ্নির উত্তরে রক্ষিত পাত্রে রক্ষা করবেন । অতঃপর প্রকৃত কর্ম করবেন ।

প্রকৃতকর্ম—প্রথমে সঙ্কল্প করবেন, যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্য মাঘেমাসি শুক্রেপক্ষে শ্রীপঞ্চম্যান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীশ্রীসরস্বতী প্রীতিকামঃ (অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুক দেবশর্মণ বা দাসঃ) সঙ্কল্পিত শ্রীশ্রীসরস্বতীপূজাঙ্গভূত হোমকর্মণি ‘ওঁ ঐং সরস্বতৌ স্বাহেতি’ মন্ত্রেণ প্রত্যেকেন পঠিতেন ইয়ং সংখ্যক (সংখ্যা উল্লেখ করবেন) সাজ্যবিল্বপত্রৈহোমমহং করিষ্যে (পরার্থে—করিষ্যামি)” । এবার অগ্নির পশ্চিমে তিলমিশ্রিত ঘৃতপাত্র উত্তরাগ্র কুশোপরি রাখিয়া একটি প্রাদেশ প্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ অমন্ত্রক অগ্নিতে আহুতি দিয়া মহাব্যাহতিহোম করবেন, যথা—“প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ অগ্নিদেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূঃ স্বাহা ॥ প্রজাপতিঋষিরুক্ষিকচ্ছন্দঃ বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুবঃ স্বাহা ॥ প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপচ্ছন্দঃ সূর্যোদেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ স্বাহা ॥” প্রত্যেকটি মন্ত্রে তিনবার আহুতি দিয়া “প্রজাপতিঋষিবৃহতীচ্ছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা ব্যস্তসমস্ত মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ স্বাহা ॥” মন্ত্রে একবার আহুতি দেবেন । পরে “ওঁ অগ্নে ত্বং সমুদ্ভবনামাসি” মন্ত্রে অগ্নির নামকরণ করিয়া ধ্যান করবেন । যথা—“ওঁ পিঙ্গভ্রশ্রকেশাক্ষঃ পীনাঙ্গঠরোহরুণঃ । ছাগস্থঃ সাক্ষসূত্রোহগ্নিঃ সপ্তার্চিঃ শক্তিদারকঃ ।” ধ্যানান্তে “ওঁ সমুদ্ভবনামাগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসন্নিধেহি, ইহসন্নিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মমপূজাং গৃহাণ” মন্ত্রে আবাহন করিয়া “এষ গন্ধঃ ওঁ সমুদ্ভবনামাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ পুষ্পম্ ওঁ সমুদ্ভবনামাগ্নয়ে নমঃ মন্ত্রে” পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া সমিধের অর্চনা করবেন, যথা—“বং এতাভ্যঃ সাজ্যবিল্বপত্রৈভ্যো নমঃ ।” তিনবার কুশোদক দিয়া—“এতে গন্ধপুষ্পে এতাভ্যঃ সাজ্যবিল্বপত্রৈভ্যো নমঃ, এতদধিপত্যে দেবায় ব্রহ্মাবিষ্ণুশিবায় নমঃ, সম্প্রদানায় ওঁ ঐং সরস্বতৌ নমঃ । “অতঃপর “ওঁ ঐং সরস্বতৌ স্বাহা ।”

২ মন্ত্রে এক একটি বিল্বপত্র ঘৃতাক্ত করিয়া হোম করবেন । হোম শেষে মহাব্যাহতি হোম করিয়া একটি প্রাদেশ প্রমাণ ঘৃতাক্ত কুশসমিধ অমন্ত্রক অগ্নিতে আহুতি দেবেন । হুতশেষ (হাতঝাড়) অপর একটি পাত্রে রাখবেন । পরে উদীচ্যকর্ম করবেন ।

উদীচ্যকর্ম—প্রথমে মহাব্যাহতিহোম করবেন । যথা—“ওঁ ভূঃ স্বাহা, ইদং ভূঃ ॥ ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ইদং ভুবঃ ॥ ওঁ স্বঃ স্বাহা, ইদং স্বঃ ॥ ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ স্বাহা, ইদং ভূর্ভুবঃ স্বঃ । অতঃপর প্রায়শ্চিত্ত হোমের সঙ্কল্প করবেন । যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্য মাঘেমাসি শুক্রেপক্ষে শ্রীপঞ্চম্যান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কৃতেহস্মিন্ হোমকর্মণি ভূর্ভুবঃ স্বঃ । অতঃপর প্রায়শ্চিত্ত হোমের সঙ্কল্প করবেন । যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্য মাঘেমাসি শুক্রেপক্ষে শ্রীপঞ্চম্যান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কৃতেহস্মিন্ হোমকর্মণি যদৈগুণ্যং জাতং তদ্যোষ প্রশমনায় তমো অগ্নে ইত্যাদিভিঃ পঞ্চভির্মন্ত্রৈ প্রায়শ্চিত্ত হোমমহং করিষ্যে ।” অতঃপর “ওঁ অগ্নে ত্বং বিধুনামাসি ।” মন্ত্রে অগ্নির বিধুনামকরণ করিয়া ধ্যান করবেন । যথা—“ওঁ পিঙ্গভ্রশ্রকেশাক্ষঃ পীনাঙ্গঠরোহরুণঃ । ছাগস্থঃ সাক্ষসূত্রোহগ্নিঃ সপ্তার্চিঃ শক্তিদারকঃ । ওঁ বিধুনামাগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসন্নিধেহি, ইহসন্নিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ ।” মন্ত্রে অগ্নির নামকরণ ও আবাহন পূর্বক পূজা করবেন । এষ গন্ধঃ ওঁ বিধুনামাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ পুষ্পম্ ওঁ বিধুনামাগ্নয়ে নমঃ, এষ ধূপঃ ওঁ বিধুনামাগ্নয়ে নমঃ, এষ দীপঃ ওঁ বিধুনামাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ হবির্নৈবেদ্যম্ ওঁ বিধুনামাগ্নয়ে নমঃ ॥” অনন্তর পাঁচটি মন্ত্রে প্রায়শ্চিত্ত হোম করবেন, যথা—“বামদেব্যঋষিরনুষ্টুপচ্ছন্দোহগ্নিবরুণৌদেবতে প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ তমোহগ্নে বরুণস্য বিদ্বান, দেবস্য হেড়ো অব যাসিষিষ্ঠাঃ যজিষ্ঠো বহিতমং শোশুচানো বিশ্বান্দেবান, প্রমুগ্ধস্য স্বাহা । ইদমগ্নিবরুণাভ্যাম্ ॥ ১ ॥ বামদেব্যঋষিস্ত্রিষ্টুপচ্ছন্দোহগ্নিবরুণৌদেবতে প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ তমোহগ্নে হবমো ভবোতী, নেদিষ্ঠো অস্যা বিশ্বান্দেবান, প্রমুগ্ধস্য স্বাহা । ইদমগ্নিবরুণাভ্যাম্ ॥ ২ ॥ ওঁ প্রজাপতিঋষিবৃহতীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । উষসো ব্যুঠৌ অব যক্ষণৌ বরুণং বরানো ব্রীহি মৃড়ীকণ্ডং সুহবো নো এধি স্বাহা ॥ ইদমগ্নিবরুণাভ্যাম্ ॥ ৩ ॥ ওঁ শুনঃশেফঋষিস্ত্রিষ্টুপচ্ছন্দো অয়শাগেহশ্যানভিশস্তিপাশ্চ, সত্যমিহ ময়া অসি । অয়া নো যজ্ঞং বহাসয়া নো ধেহি ভেষজণ্ডং শতক্রতো স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ৩ ॥ ওঁ শুনঃশেফঋষিস্ত্রিষ্টুপচ্ছন্দো বরুণাদয়োদেবতাঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ যে তে শতং বরুণ যে সহস্রং যজিয়া পাশা বিততা মহান্তঃ । তেভিনো অদ্য সবিতোত বিষ্ণুর্বিশ্বে মুঞ্চন্তু মরুতঃ স্বর্কাঃ

৪৪ স্বাস্থ্য। ইদং বরুণায়, সবিত্রে, বিষ্ণবে, বিশ্বেভ্যোদেবেভ্যো, মরুত্ভ্যঃ, স্বর্কেভ্যঃ ॥ ৪ ॥ শুনঃশেফখ্যিষ্ট্রিপছন্দো বরুণোদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ উদুত্তমং বরুণপাশমন্মদবান্ধমং বিমঞ্চমগুঁ শ্রথায়। অথা বয়মাদিত্যব্রতে তবানাগসোহদিতয়ে স্যাম স্বাস্থ্য। ইদং বরুণায় ॥ ৫ ॥ অনন্তর নবগ্রহহোম করবেন।

নবগ্রহহোম—রবিগ্রহ—“ওঁ আকৃষ্ণেন রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ । হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশ্যন্ স্নাহা । ইদং রবিগ্রহায়” ॥ ১ ॥

সোমগ্রহ—“ওঁ ইমং দেবা অসপত্নং সুবন্ধং, মহতে ক্ষত্রায়, মহতে জ্ঞানরাজ্যায়ৈন্দ্রস্যেদ্রিয়ার। ইমমমুস্যপুত্রমমুন্যৈ পুত্রমুন্যৈ বিশ, এষ বোহমী রাজা সোমোহস্মাকং ব্রহ্মণানাং

রাজা স্বাহা । ইদং সোমগ্রহায়” ॥ ২ ॥ মঙ্গলগ্রহ—“ওঁ অগ্নিমূর্ধা দিবঃ ককুৎপতি পৃথিব্যা অয়ম্ । অপাং রেতাণ্ডসি জিহ্বতি স্বাহা । ইদং মঙ্গলগ্রহায়” ॥ ৩ ॥ বুধগ্রহ—“ওঁ উদবুধাস্থাগে

প্রতিজাগৃহি ত্বমিষ্টাপূর্তে সগুণসৃজ্যেথাময়ঞ্চ । অগ্নিনং সধস্বে অধ্যুত্তরগ্নিনি, বিশ্বেদেবা যজমানস্য সীদত স্বাহা । ইদং বৃধগ্রহায়” ॥ ৪ ॥ বৃহস্পতি—“ও বৃহস্পতে অতি যদর্যো

अर्हदं द्युमद्विभाति क्रतुमज्जनेषु । यद्वीदयच्छवसः शतप्रजातं तदस्माय । द्रविणं धेहि चित्रं स्यात् इदं बृहस्पतिग्रहाय” ॥ ५ ॥ शुक्रग्रह—“ॐ अमां परिश्रुतो ब्रह्मणा व्यापिवं,
अमां परिश्रुतो ब्रह्मणा व्यापिवं । आनेन भक्त्यसिद्धिदं विपाणं शुक्रमकरं ईदमेदिमिदं पायैः मत्तं मधु स्यात् । इदं शुक्रग्रहाय” ॥ ६ ॥ शनिग्रह—“ॐ शनो देवीरभिष्टये,

ক্ষত্রং পয়ঃ সোমং প্রজাপতিঃ । ঋতেন সত্যমিন্দ্রিয়ম্, বিপাণ্ডং শুক্রমক্ষস ইন্দ্রস্যেন্দ্রিয়মিদং পয়োহমৃতং মধু স্বাহা । ইদং শুক্রগ্রহায়” ॥ ৬ ॥ শনিগ্রহ—“ও শম্ভো দেবীরভষ্টয়ে, ন্যাসো নরক স্বীকৃত্য । শং যোবভি সবভজ নঃ স্বাহা । ইদং শনিগ্রহায়” ॥ ৭ ॥ রাহুগ্রহ—“ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তি পরুব পরুষম্পরি । এবা নো দূর্বে প্রতনু, সহশ্রেণ শতেন

আপো ভবন্তু পীতয়ে । শং যোরভি সবন্তু নঃ স্বাহা । ইদং শনিগ্রহায়” ॥ ৭ ॥ রাহুগ্রহ—“ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তি পরুৰ পরুৰম্পারি । এবা নো দূৰে প্রতনু, সহস্রৈব শতেন চ স্বাহা । ইদং রাহুগ্রহায়” ॥ ৮ ॥ কেতুগ্রহ—“ওঁ কেতুং কৃষ্ণকৈতবে, পেশো মর্য্যা অপেশসে । সমুসন্তিরজায়থাঃ স্বাহা । ইদং কেতুগ্রহায়” ॥ ৯ ॥ পরে দিকপালহোম করবেন ।

চ স্বাহা । ইদং রাহুগ্রহায় ॥ ৮ ॥ কেতুগ্রহ—“ও কেতুং কৃষ্ণরকেতবে, পেশো মঘ্যা অপেশসে । সমুসান্তিরজায়থাঃ স্বাহা । ইদং কেতুগ্রহায় ॥ ৯ ॥ সরোদিকপালহোম করবেন ।
দিকপালহোম—ইন্দ্র—ও ত্রাতারমিত্রবিতারমিত্রণ্ড হবে হবে সুহবণ্ড শূরদ্রিগ্ । ইয়ামি শত্রুং পুরুহুতমিত্রণ্ড, স্বস্তি নো মঘবা ধাহিদ্ৰঃ স্বাহা । ইদমিত্রায় ॥ অগ্নি—ও

বৈশ্বানরো ন উতয়, আ প্রয়াতু পরাবতঃ । অগ্নি রুকথেন বাহসা স্বাহা ॥ ইদমগ্নয়ে । যম—ওঁ অসি যমো অসাদিত্যো অর্কমসি, ত্রিতো গুহ্যেন ব্রতেন । অসি সোমেন সময়া

বিপ্লব আভ্যন্তে ত্রীণি দিবি বন্ধনানি স্বাহ। ইদং যমায় ॥ নৈরুত—ওঁ যন্তে দেবী নিরুতিরাববন্ধ, পাশং গ্রীবাস্ববিচ্যতাম্। তন্তে বিষ্যাম্যায়ুষা ন মধ্যাদৈতং পিতুমন্ধি প্রসূতঃ

স্বাহা ইদং নৈৰ্ব্বতয়ে ॥ বরুণ—ওঁ বরুণস্যোত্তমমসি। বরুণস্য সর্জনীস্থঃ। বরুণস্য ঋতসদনমসি। বরুণস্য ঋতসদনমাসীদ স্বাহা। ইদং বরুণায় ॥ স্বাহ—ওঁ বাত আ বাতু

ভেবজং শব্দ ময়ভূ নো হৃদে । প্রণ আয়ুগুঁসি তারিষং স্বাহা । ইদং বায়বে ॥ কুবের—ওঁ কুবিরঙ্গদ যবমন্তো যবক্ষিদ্ যবমাদধু যথা দান্ত্যনুপূর্বং রিয়যু । ইহেইহেবাং কুণ্ণহি ভোজনানি,
উপা—ওঁ কুবীশানাং জগতঃস্বয়ম্পতিং দিশস্ত্রীযবসে ভূমহে বয়ম । পথা নো যথা বেদসামসদ বৃধে রক্ষিতা পামুরদক্কাঃ

যে বর্হিষো মম উক্তিং যজন্তি স্মাহ। ইদং কুবেরায় ॥ ঈশান—ওঁ তমীশানং জগতস্তুভ্যম্পতিং শিশঞ্জীঘবসে হমহে বয়ম্। পূবা নো যথা বেদসামসদ্বশ্বে রাক্ষতা পামুবদক্।

স্বস্ত্যে স্বাহা । ইদমীশানায় ॥ ব্রহ্মা—ওঁ আ ব্রহ্মণ ব্রাহ্মণেন ব্রহ্মবর্চসী জায়তা মা রাষ্ট্রে রাজন্যঃ শূর ইশব্যোহতিব্যাদি মহারথো জায়তাং, দোদ্রা ধেনুবাটোহনভ্যাতুঃ সাতুঃ পানির্বেদ্যঃ কিস্ক বার্থস্যঃ সত্যায়ো যবাহম্য বীৰোজায়তাঃ নিকামে নিকামেনঃ পর্জনো বর্ষতু, ফলবতো, ন ওষধয় পচ্যন্তাং, যোগক্ষেমো কল্পতাণ্ড স্বাহা । ইদং ব্রহ্মণে ॥ অনন্ত—ওঁ

পুরন্ধির্যেবাং জিষ্ণু রথেষ্ঠাং সভয়ো যুবাংস্য বীরোজায়তাঃ নিকামে নিকামে নঃ পজনো বযতু, ফলবতো, ন শুষধয় পচ্যন্তাং, যোগক্ষেমো কল্পতাং স্বাস্থ্য। ইদমন্তায় ॥ অতঃপর প্রত্যক্ষ দেবতার হোম করবেন।
নমোহসু সর্পেভ্যো যে কে চ পৃথিবী মন। যে অন্তরীক্ষে যে দিবি তেভ্যো সর্পেভ্যো নমঃ স্বাস্থ্য। ইদমন্তায় ॥ অতঃপর প্রত্যক্ষ দেবতার হোম করবেন।

নমোহস্ত সৰ্পেভ্যো যে কে চ পৃথিবী মনু। যে অন্তরিক্ষে যে দাব তেভ্যো সপেভ্যো নমঃ স্বাহা। ইন্দ্রমন্তায় ঐশ্বর্যায় প্রত্যং দেবতার হোমঃ স্বাহা।
প্রতাপ দেবতার হোম—ও শ্রীং লক্ষ্ম্যে স্বাহা। ও ব্রহ্মণে স্বাহা। ও বিষ্ণবে নারায়ণায় স্বাহা। ও চতুর্বেদেভ্যো স্বাহা। ও লেখনী সম্যাধারেভ্যো স্বাহা। ও ক্রীং কালিকায়ৈ
স্বাহা।

প্রত্যক্ষ দেবতার হোম—ও শ্রীং লক্ষ্ম্যে স্বাহা। ও ব্রহ্মণ্যে স্বাহা। ও বিষ্ণুর্নায়নারায়ণ স্বাহা। ও শুক্লদেবেশ্বর্যে স্বাহা। অতঃপর একটি ঘৃতাক্ত সমিধ অগ্নিতে
স্বাহা। ও গাং গঙ্গায়ৈ স্বাহা। ও যাং যমুনায়ৈ স্বাহা। ও হ্রীং শ্রীং শীতলায়ৈ স্বাহা। ও হ্রীং মনসায়ৈ স্বাহা। ও ইষ্টদেবদেবীভ্যো স্বাহা। অতঃপর একটি ঘৃতাক্ত সমিধ অগ্নিতে
স্বাহা। ও গাং গঙ্গায়ৈ স্বাহা। ও যাং যমুনায়ৈ স্বাহা। ও হ্রীং শ্রীং শীতলায়ৈ স্বাহা। ও হ্রীং মনসায়ৈ স্বাহা। ও ইষ্টদেবদেবীভ্যো স্বাহা। অতঃপর একটি ঘৃতাক্ত সমিধ অগ্নিতে

স্বাহা। ও গাং গঙ্গায়ৈ স্বাহা। ও যাং যমুনায়ৈ স্বাহা। ও হ্রাং হ্রার শান্তিন্যাসে স্বাহা। ও ত্রাং ত্রার সৌভাগ্যের স্বাহা।

নিষ্ক্রেপ করতঃ মৃড়নামক অগ্নির আবাহন করিয়া পূর্ণাহুতি দেবেন, যথা—“ওঁ অগ্নে ত্বং মৃড়নামসি” মন্ত্রে অগ্নির মৃড় নামকরণ করিয়া ধ্যান করবেন। যথা—“ওঁ পিতৃভ্যাশ্চ-
ইহসন্নিধেহি ইহ সন্নিধ্যস্য, অত্রাধিষ্ঠানং

কেশাঙ্কঃ পীনাঙ্গ জঠরোহরুণ । হাগস্থঃ সাক্ষসূত্রোহগ্নি সপ্তার্চিঃ শক্তিধারকঃ ॥ ওঁ মৃড়নামাগে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসন্নিধেহি, ইহ সন্নিরূপ্যস্ব, অগ্রাধষ্ঠানং

কুর, মমপূজাং গৃহণ” মন্ত্রে আবাহন করিয়া পঞ্চোপচারে পূজা করবেন, যথা—“এষ গন্ধঃ ওঁ মৃড়নামাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ পুষ্পম্ ওঁ মৃড়নামাগ্নয়ে নমঃ, এব ধূপঃ ওঁ মৃড়নামাগ্নয়ে নমঃ, ইত্যুত্তরং ওঁ মৃড়নামাগ্নয়ে নমঃ।” অনন্তর ফলপুষ্পযুক্ত প্রচর ঘট গ্রহণ করিয়া যজমানসহিত দণ্ডারমান হইয়া শঙ্খঘণ্টাদি

মমঃ, এষ দীপঃ মৃড়নামাগয়ে নমঃ, ইদং হবিনৈবেদ্যাম্ ওঁ মৃড়নামাগয়ে নমঃ ॥” অনন্তর ফলপুষ্পযুক্ত প্রচুর ঘৃত গ্রহণ করিয়া যজমানসহিত দণ্ডায়মান হইয়া শঙ্খঘণ্টাদি

দাদ্যসহকারে পূর্ণরূপে প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে আহুতি দেবেন, যথা—“ওঁ মুর্ধানং দিবো অরতিং পৃথিব্যা বৈশ্বানর মৃত আজাতমগ্নিম । কবিগু সশ্রাজমাতথিং জনানাগস্নী পানিং জনয়ন্তু ॥”

বা স্বাহা ॥” অনন্তর ব্রহ্মদক্ষিণার্থ পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্যোৎসর্গ করবেন, যথা—বামহস্তে ভোজ্য ধারণ করিয়া—“বং এতস্মৈ পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্যায় নমঃ” মন্ত্রে তিনবার কুনবার

রা শোধান করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ও পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্যায় নমঃ” মন্ত্রে পুষ্পাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া “এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ” মন্ত্রে নারায়ণে পুষ্পাদি

১১ বামহস্তে ভোজ্য স্পর্শ করিয়া উৎসর্গ বাক্য পাঠ করবেন। যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদস্য মাঘেমাসি শুক্রেপক্ষে শ্রীপঞ্চম্যান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা (পরার্থে—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মণঃ বা দাসঃ) কৃতৈতৎ শ্রীশ্রীসরস্বতী পূজাস্তূতক্লোম কর্মসাস্তার্থং দক্ষিণামিদং পূর্ণপাত্রানুকল্প ভোজ্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতমচিৎ যথাসম্ভব গোত্রনাম্নে ব্রহ্মণে অহং সম্প্রদদে।” মন্ত্রে দক্ষিণান্ত করিয়া “ওঁ চতুর্বদনসদৃশ চতুর্বেদকুটুম্বিনে। দ্বিজানুষ্ঠেয় সংকর্ম সাক্ষিণে ব্রহ্মণে নমঃ ॥ ওঁ ত্বমগ্নে সর্বভূতানামান্ত্রচরসি পাবক। হব্যং বহসি দেবানামতঃ শান্তিং প্রযচ্ছমে ॥ ওঁ পিতৃক্ষ লোহিতগ্রীব প্রতাপিংশ্চ হতাশন। সাক্ষী ত্বং পুণ্যপাপানাং ধনঞ্জয় নমোহস্ততে ॥” মন্ত্রে অগ্নিকে প্রণাম করবেন। অনন্তর কুশবারি দ্বারা “ওঁ ব্রহ্মণ ক্ষমস্ব” মন্ত্রে ব্রহ্মার বিসর্জন করবেন। অনন্তর “ওঁ অগ্নে ত্বং সমুদ্রং গচ্ছ” মন্ত্রে দুধ দ্বারা অগ্নির বিসর্জন করতঃ “ওঁ পৃথি ত্বং শীতলা ভব” মন্ত্রে অগ্নির ঈশানকোণে দুগ্ধাদি দেবেন। তৎপরে স্থণ্ডিলের ঈশানকোণে ইহিতে কিঞ্চিৎ ভস্ম লইয়া মস্ত্রপাঠ সহকারে যথাযথ স্থানে তিলক ধারণ করবেন, যথা—ললাটে—“ওঁ কশ্যপস্য ত্র্যয়ুষ্ম”। কণ্ঠে—“ওঁ জমদগ্নেস্ত্র্যয়ুষ্ম”। বাহুমূলে—“ওঁ যদেবানাং ত্র্যয়ুষ্ম”। হৃদয়ে—“ওঁ তন্মেহস্ত ত্র্যয়ুষ্ম” ॥ অতঃপর দক্ষিণান্ত করবেন। দক্ষিণান্ত—একটি পাত্রে দক্ষিণাদ্রব্য রাখিয়া—“বং এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় (রজতখণ্ডায় বা) নমঃ” মন্ত্র তিনবার পাঠান্তে তিনবার কুশোদকে অভ্যঙ্গণ করিয়া—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় (রজতখণ্ডায় বা) নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ ব্রাহ্মণায় নমঃ।” অতঃপর উৎসর্গ বাক্য পাঠ করবেন। যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদস্য মাঘেমাসি শুক্রেপক্ষে শ্রীপঞ্চম্যান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (পরার্থে—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মণঃ, দাসঃ বা) সঙ্কলিত কৃতৈতদ্ শ্রীশ্রীসরস্বতীপূজাস্তূত হোমকর্ম প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং যৎকিঞ্চিৎ কাঞ্চনমূল্যং অনুকল্পং রৌপ্যখণ্ডং (হরীতকী ফলং বা) যথাসম্ভব গোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে। (পরার্থে—দদানি)। অতঃপর অচ্ছিদ্রাবধারণ করবেন। অচ্ছিদ্রাবধারণ—“ওঁ কৃতৈতদ্ শ্রীশ্রীসরস্বতী পূজাস্তূত হোমকর্মচ্ছিদ্রমস্ত ॥” “ওঁ অস্ত ॥” (প্রতিবচন)।

১২ বৈগুণ্যসমাধান—“বিষ্ণুরোম তৎসদস্য মাঘেমাসি শুক্রেপক্ষে শ্রীপঞ্চম্যান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কৃতৈতস্মিন্ শ্রীশ্রীসরস্বতী পূজাস্তূত হোমকর্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদ্রোধ প্রশমনায় শ্রীবিষ্ণোর্নামস্মরণমহং করিষ্যে।” অতঃপর “ওঁ বিষ্ণুঃ” মন্ত্র দশবার জপ করিয়া ভগবৎ প্রণাম করবেন। যথা—“ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোত্রান্ধন হিতায় চ। জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥”

বিসর্জন কৃত্য—নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে পূজক সামান্যার্ঘ্য স্থাপন, দ্বারপূজা, বিঘ্নাপসারণ, মাঘভক্তবলি, আসনশুদ্ধি, পুষ্পশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি করিয়া গণেশাদির যথাশক্তি পূজা করিয়া দেবীর দশোপচারে বা সাধ্যমত উপচারে পূজা করিয়া দধিকরস্ব নিবেদন পূর্বক আরত্রিকাদি করিয়া ঈশানকোণে নিম্নমুখ ত্রিকোণ অঙ্কন করিয়া সংহার মুদ্রা যোগে ঘটস্থিত পুষ্প লইয়া আঘ্রাণ পূর্বক দেবীকে নিজহৃদয়ে স্থাপন পূর্বক পুষ্পটি উক্ত ত্রিকোণে স্থাপন করিয়া এক গণ্ডুষ জল লইয়া—“ওঁ সরস্বতী ক্ষমস্ব” মন্ত্রে ঘটে দিয়া ঘট কিঞ্চিৎ চালনা করবেন। অতঃপর নির্মাল্য দ্বারা “ওঁ নির্মাল্যবাসিন্যৈ নমঃ” মন্ত্রে নির্মাল্যবাসিনীর পূজা করিয়া, কিঞ্চিৎ নৈবেদ্য অপর একটি ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তাহাতে রাখিয়া—“ওঁ উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিন্যৈ নমঃ” মন্ত্রে গন্ধ, পুষ্প দিয়া করযোড়ে পাঠ করবেন। যথা—“ওঁ উত্তরে শিখরে দেবী ভূম্যাং পর্বতবাসিনী। ব্রহ্মযোনি সমুৎপন্নে গচ্ছদেবি মমাস্তরম্ ॥ ওঁ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং পরমেশ্বরী। সংবৎসর ব্যতীতে তু পুনরাগমনায় চ ॥” মন্ত্র পাঠান্তে প্রতিমা কিঞ্চিৎ চালনা করিয়া সূতা কাটিয়া দেবেন।

সামবেদীয় শান্তিমন্ত্র—মহাব্রাহ্মদেব্যঋষিবিরাড়র্গায়ত্রীচ্ছন্দ ইন্দ্রোদেবতা শান্তি কর্মণি জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ কয়া নশিত্র আভুব দ্বীতী সদা বৃধঃ সখা। কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা। ওঁ কস্তা সত্যে মদানাং মংহিষ্ঠো মৎসদক্ষসঃ। দৃঢ়া চিদারজে বসু ॥ ওঁ অভী যুগঃ সখীনা মবিতা জরিতৃণাম্ শতং ভবা সূত্যয়ে ॥ ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ। স্বস্তিনস্ত্র্যক্ষ্যে অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ওঁ স্বস্তি। ওঁ স্বস্তি। ওঁ স্বস্তি। ওঁ শান্তিরস্ত্র শিবঞ্চাস্ত্র বিনশ্যত্যশুভঞ্চ যৎ। যত এবাগতং পাপং তত্রৈব প্রতিগচ্ছতু স্মাহ ॥ ওঁ দ্যৌঃ শান্তিঃ, অন্তরীক্ষং শান্তিঃ, পৃথিবী শান্তিঃ, আপঃ শান্তিঃ। বনস্পত্যঃ শান্তিঃ, বিশ্বদেবাঃ শান্তিঃ, ব্রহ্মা শান্তিঃ, সর্বং শান্তিঃ, শান্তিরেব শান্তিঃ। ওঁ শান্তিঃ, ওঁ শান্তিঃ, ওঁ শান্তিঃ ॥

যজুর্বেদীয় শান্তিমন্ত্র—ও ঋচং বাচং প্রপদ্যে, মনো যজুঃ প্রপদ্যে, সাম প্রাণং প্রপদ্যে, চক্ষু শ্রোত্রং প্রপদ্যে, সহোজ বাগৌজ ময়ি প্রাণাপাণৌ । ও যন্মে হিদ্ৰং চক্ষুষোহৃদয়স্য
মনসা বাতিতৃপ্তং বৃহস্পতির্মে তদধাতু । শানো ভবতু ভুবনস্য যম্পতিঃ । ও স্বস্তি নঃ ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদা । স্বস্তি নস্তার্ঘ্যো অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো
বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ও স্বস্তি, ও স্বস্তি, ও স্বস্তি । ও শান্তিরেব শান্তিঃ, ও রোগাদিভিঃ শান্তিঃ, সর্বাপচ্ছান্তি । ও শান্তিঃ, ও শান্তিঃ, ও শান্তিঃ ।

—ইতি শ্রীশ্রীসরস্বতী পূজা সমাপ্ত—

পণ্ডিত শ্যামাচরণ কবিরত্ন সংকলিত অন্যান্য পূজা পদ্ধতি

কালিকা পুরাণোক্ত শ্রীশ্রীদুর্গাপূজা পদ্ধতি, বৃহন্নিকেশ্বর শ্রীশ্রীদুর্গাপূজা পদ্ধতি, দেবী পুরাণোক্ত শ্রীশ্রীদুর্গাপূজা পদ্ধতি । শ্রীশ্রীকালীপূজা
পদ্ধতি । শ্রীশ্রীকোজাগরী লক্ষ্মীপূজা পদ্ধতি । শ্রীশ্রীজগদ্ধাত্রী পূজা পদ্ধতি । শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণা পূজা পদ্ধতি । শ্রীশ্রীশীতলা পূজা পদ্ধতি ।
শ্রীশ্রীবিশ্বকর্মা পূজা পদ্ধতি । শ্রীশ্রীসত্যনারায়ণ ও শুভচূনী পূজা পদ্ধতি । শ্রীশ্রীমনসা পূজা পদ্ধতি । শ্রীশ্রীকার্তিক পূজা পদ্ধতি । শ্রীশ্রীগণেশ
পূজা পদ্ধতি । নিত্যকর্ম পদ্ধতি । বিবাহ পদ্ধতি (সাম/যজুঃ) । আর্ঘ্যানুষ্ঠান পদ্ধতি (নামকরণ, অন্নপ্রাশন, উপনয়ন, চূড়াকরণ) (সাম/যজুঃ) ।